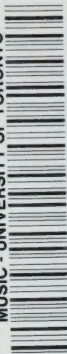


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

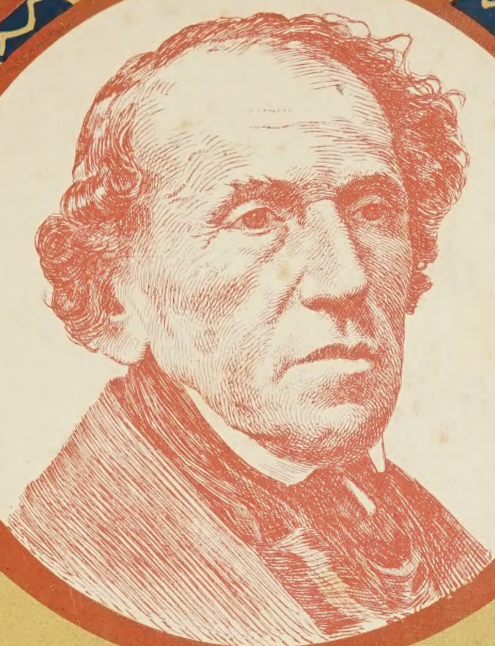


3 1761 04517 0941



Presented to
The Library
of the
University of Toronto
by

EDWARD JOHNSON



EDIZIONE POPOLARE
DELLE OPERE DI


G. MEYERBEER

CANTO E PIANOFORTE

IL PROFETA

G. RICORDI & C. EDITORI
MILANO

(Printed in Italy)



Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

PAROLE DI

EUGENIO SCRIBE

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

Le prophète. Piano-vocal score. Italian.

Prima rappresentazione: Parigi, Teatro dell'Opéra, 16 Aprile 1849

OPERA COMPLETA

Nuova edizione fedelmente conforme alla Partitura originale

CANTO E PIANOFORTE

(B) netti Fr. 4.50

PIANOFORTE SOLO

(B) netti Fr. 1.75

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

FACULTY OF MUSIC
9612
UNIVERSITY OF TORONTO
12. 6. 62



G. RICORDI & C.

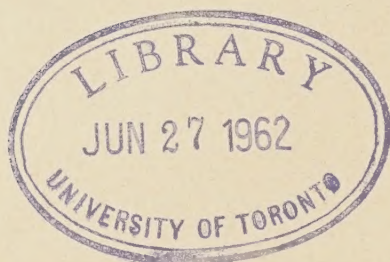
EDITORI-STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES

NEW-YORK - Boosey & Co.

(PRINTED IN ITALY).





799640

M
1503
M623P7



IL PROFETA

DI

GIACOMO MEYERBEER

PERSONAGGI

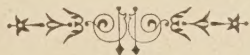
ESECUTORI

Giovanni di Leida.	<i>Tenore</i>	ROGER
Zaccaria	<i>Basso</i>	LEVASSEUR
Gionata.	<i>Tenore</i>	GUEYMARD
Mattia	<i>Basso</i>	EUZET
Il Conte D'Oberthal	<i>Basso</i>	BRÉMOND
Fede.	<i>Mezzo-Soprano</i>	VIARDOT
Berta	<i>Soprano</i>	CASTELLAN
Un Sergente	<i>Tenore</i>	
Un Contadino	<i>Basso</i>	
Altro Contadino	<i>Tenore</i>	
L' Elettore di Vestfalia	<i>Basso</i>	
Un Ufficiale	<i>Basso</i>	
Altro Ufficiale	<i>Tenore</i>	
Un Garzone	<i>Tenore</i>	

Coro di Anabattisti, di Soldati, di Cittadini e di Fanciulli.

Epoca 1520.

Il primo atto in una campagna dell'Olanda presso Dordrecht. — Il secondo in un sobborgo della città di Leida. — Il terzo in una foresta della Vestfalia. — Il quarto ed il quinto nella città di Münster.



INDICE

ATTO PRIMO.

Preludio, Coro pastorale e Cavatina: <i>In seno il cor</i> - Berta	Pag.	1
Scena e Sermone degli Anabattisti (Pezzo concertato): <i>Ad nos ad salutare undam</i>	»	13
Chiamata all'armi: <i>O libertà, figlia del cielo</i>	»	28
Scena e Romanza (a due voci): <i>Della Mosa un giorno nell'onde</i> - Berta e Fede	»	36
Finale primo		

ATTO SECONDO.

Preludio, Valzer e Coro: <i>Danziam, cantiam</i>	»	48
Racconto: <i>Sotto le vaste arcate</i> - Giovanni	»	57
Pastorale: <i>Sopra Berta, l'amor mio</i> - Giovanni	»	63
Scena, Marcia e Pezzo concertato: <i>Dalla pena e lo spavento</i> - Berta, Giovanni e Oberthal	»	68
Arioso: <i>Figlio mio</i> - Fede	»	73
Scena e Quartetto-Finale secondo: <i>Sotto il giogo feral</i> - Giovanni, Gionata, Mattia e Zaccaria	»	75

ATTO TERZO.

Preludio ed Introduzione - Coro d'Anabattisti: <i>Feriam! Giuda alfin soccomba!</i>	»	94
Scena e Strofe: <i>Fitti così com'astri in cielo</i> - Zaccaria	»	103
Scena ed arrivo dei Pattinatori - Coro: <i>Son qui le fanciulle</i>	»	108
Valzer	»	121
Passo della Redowa	»	124
Quadriglia dei Pattinatori	»	132
Galop	»	139
Scena: <i>Riposatevi alfin, fratelli...</i>	»	146
Scena e Terzetto buffo: <i>Fra le vostre schiere</i> - Gionata, Oberthal e Zaccaria	»	149
Scena: <i>Al supplizio sia tratto</i>	»	169
Coro dei Soldati rivoltati: <i>Münster da lui promessa ci fu</i>	»	175
Scena e Preghiera: <i>Ciel, pietà abbi di noi</i> - Giovanni	»	180
Scena ed Inno trionfale - Finale terzo: <i>Re del cielo, e de' beati</i> - Giovanni	»	191

ATTO QUARTO.

Preludio e Coro d'Introduzione: <i>Chiniamo la fronte</i>	»	202
Lamento della Mendicante: <i>Pietà d'un'alma afflitta</i> - Fede	»	209
Scena e Duetto: <i>Per serbar me fedel</i> - Berta e Fede	»	214
Marcia dell'Incoronazione	»	232
Preghiera: <i>Domine salvum fac</i> ed Imprecazione: <i>O mia figlia</i> - Fede	»	237
Coro e Finale quarto	»	244

ATTO QUINTO.

Preludio, Scena e grand'Aria: <i>L'ingrato mi abbandona</i> - Fede	»	292
Scena e Duetto: <i>Tu che del cielo sfidasti il furor</i> - Fede e Giovanni	»	304
Scena e Terzetto: <i>Ah qual fu del mio core l'affanno</i> - Berta, Fede e Giovanni	»	317
Baccanale - Coro con Ballo: <i>Gloria al Profeta</i>	»	334
Scena, Strofe e Finale quinto: <i>Versiam, che tutto spiri</i> - Giovanni	»	338

IL PROFETA

DI

G. MEYERBEER

ATTO PRIMO

PRELUDIO, CORO PASTORALE E CAVATINA

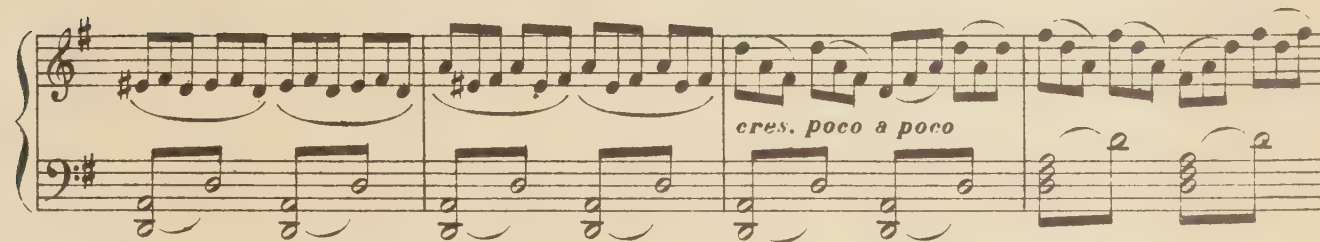
« In seno il cor »

(BERTA)

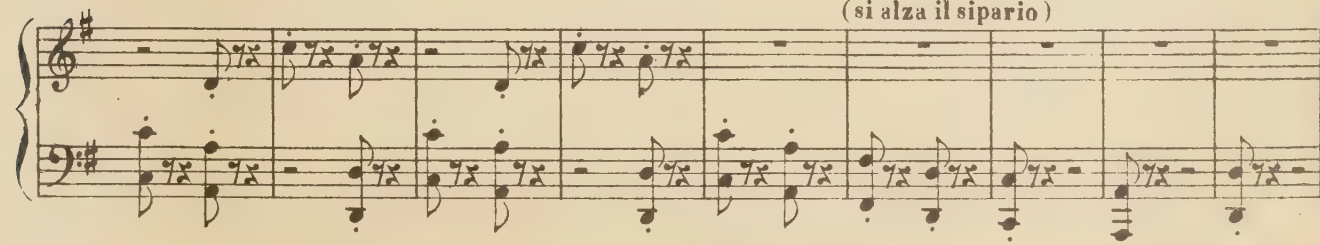
Campagne dell'Olanda nei dintorni di Dordrecht. Nel fondo vedesi la Mosa; a destra un castello con ponte levatoio, guernito di torri; a sinistra la fattoria e i mulini attenenti al castello. Dalla stessa parte sul davanti della scena sacchi di grano, tavole rustiche, panche, ecc. All'alzarsi del sipario, un contadino, suonando la cornamusa, chiama gli operai dei mulini e della fattoria. Questi giungono da varie parti, seggono intorno alle tavole, e vi son serviti dalle loro donne.

(♩ = 84)

ALL.^{to} MODERATO

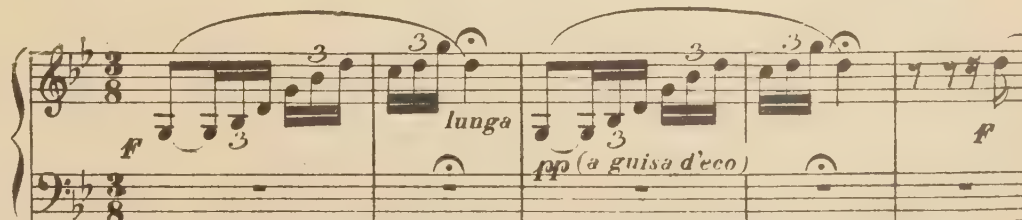


(si alza il sipario)



(♩ = 92)

AND.^{no} PASTORALE
QUASI ALLEGRETTO



(a guisa d'eco)

string. un poco

ff

f

ff (a guisa d'eco)

f

rall. un poco ff

f

(a guisa d'eco)

rall. un poco

ff (a guisa d'eco) f

ff (a guisa d'eco)

f

a tempo

f legato e sforz. ogni nota

8

legato e sforz. ogni nota

8

f legato e sforz. ogni nota

8

dolce

Soprani 4.^{mi}
Soprani 2.^{di}
Tenori
Bassi

legato sforz. ogni nota

tor-no dei ven-ti ces-sa-to il fu-ror,
ah sì, sì, ces-sa-to il fu-ror, dim.
ah sì, sì, ces-sa-to il fu-ror, dim.
ah sì, sì, ces-sa-to il fu-ror,

ben marc.

f dolce
e -

dolce

109808

- cheggian..... gli ac - cen - ti,..... e - cheg - gian gli ac - cen - ti del
 e - cheggian gli ac - cen - ti sì, del lie - to, del
 e - cheggian gli ac - cen - ti sì, del lie - to, del
 e - cheggian gli ac - cen - ti sì, del lie - to, del

cres.
 lie - to pa - stor. *dim.*
 lie - to pa - stor. *dim.*
 lie - to pa - stor. *dim.*
 lie - to pa - stor.

cres. *ben marc.* *f*

Una Contadina sola *dolce* As - sai ci rat - tri - sta la bri - naed il gel,... *Tutti* la bri - naed il
 Una Contadina sola *dolce* As - sai ci rat - tri - sta la bri - naed il gel,... la bri - naed il
 Un Contadino solo *dolce* As - sai ci rat - tri - sta la bri - naed il gel,... la bri - naed il
 Un Contadino solo *dolce* As - sai ci rat - tri - sta la bri - naed il gel,... la bri - naed il
dolce

ff Una sola
 gel, cial-le-gri la vi-sta d'un gior-no, d'un gior-no sì bel.....

ff Una sola
 gel, - cial-le-gri la vi-sta d'un gior-no, d'un gior-no sì bel.....

ff Uno solo
 gel, cial-le-gri la vi-sta d'un gior-no, d'un gior-no sì bel..... *eres.*

ff Uno solo
 gel, cial-le-gri la vi-sta d'un gior-no, d'un gior-no sì bel, la vi -

sf *p e leggero* *eres.*

p dolciss.
 ci al - le - - gri la vi - stad'un gior-no, d'un giorno sì bel.

p
 ci al - le - - gri la vi - stad'un gior-no, d'un giorno sì bel.

p
 ci al - le - - gri la vi - stad'un gior-no, d'un giorno sì bel.

p
 - sta la vi - sta d'un gior-no, sì la vi - sta d'un giorno sì bel.

C O R O
 Sop. 1.^{di} soli
 Bassi
 Sì!.....
 Sì!.....

ff *eres.* *eres.* *eres.* *ff* *ben marc.*

ff *eres.* *eres.* *eres.* *ff* *ben marc.*

8

f < dolce

f *dolciss.*

Già in_tor-no dei ven-ti, già in_tor-no dei ven-ti ces -

Già in_tor-no dei ven-ti, ah sì! sì, ces -

Già in_tor-no dei ven-ti, ah sì! sì, ces -

Già in_tor-no dei ven-ti, ah sì! sì, ces -

legato sforz. ogui nota

- sa - to il fu - ror, cial - le - gri un gior - no, un gior - no sì

- sa - to il fu - ror, cial - le - gri un gior - no, un gior - no sì

- sa - to il fu - ror, *ben mare. a scosse*

- sa - to il fu - ror, s'ar-re-stail mn - lin del ven-to al ces - sar; an-diam del mat-tin il ci-bo a gu -

109808

bel, ci al - le - gri un gior - no, un gior - no sì

bel, *legato cantabile* ci al - le - gri un gior - no, un gior - no sì

ci al - le - gri un di sì

- star, s'ar - re - sta il mu - lin del ven - to al ces - sàr; an - diam del mat - tin il ci - bo a gu -

dolce e legato

Qd.

bel, ah sì, sì bel, ah sì, sì

bel, ah sì, sì bel, *dim.* ah sì, sì

bel, ah sì, sì bel, *rall. un poco* ah sì, sì

- star, or su compagni an - diam, or su compagni an - diam il ci - bo a gu - star, il ci - bo a gu -

f *rall. un poco* *rall. ancora*

bel

bel

bel

bel

- star

ff a tempo

ALL.^{to} BRILLANTE (♩ = 116)

Qd.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble and block chords in the bass.

Second system of piano accompaniment. Treble staff has a *dolce* marking. Bass staff has a *mf* marking. The treble staff features a melodic line with slurs and rests, while the bass staff continues with block chords.

Third system of piano accompaniment. Treble staff has a *cres.* marking and a *ff* marking. The treble staff features a melodic line with slurs and rests, while the bass staff continues with block chords.

Fourth system of piano accompaniment. Treble staff has a *dolce* marking. The treble staff features a melodic line with slurs and rests, while the bass staff continues with block chords.

BERTA

f con slancio

Fifth system of music. It includes a vocal line for Berta and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest and then enters with the lyrics "In se-no il cor...". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble and block chords in the bass. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

In se-no il cor...

Sixth system of music. It includes a vocal line for Berta and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "bal-zar sen-to di speme e amor; scordo il do-lor... dolce in-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble and block chords in the bass. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

bal-zar sen-to di speme e amor; scordo il do-lor... dolce in-

p *dolceiss.* *stacc.*

B - can - to! ti ri - ve - drò, mio bel te - sor,

f

B ah sul mio cor lo stringe - rò, ah! sul cor..... lo stringe -

dolce

B - rò Andate, augei, vo - la - te al ben che a -

Opp. *p* *leggermente*

B - do - ro, a lui nar - ra - te i mo - ti del mio cor, nar - rate a

B lui, nar - ra - te a lui, a lui, a lui vo - la

con slancio
f

B

te: in se-noil cor

B

bal-zar sen-to di speme, a-mor. Scor-do il do-lor... dolce in-

p

(puntate)

f dolceissimo

B

-can-to! ti ri-ve-drò, mio bel te-sor,

f *a tempo*

B

e sul mi-o cor ti stringerò, ti strin-ge-rò.

stargando

f *f* *col canto* *ff*

AND.^{no} CON MOTO $\text{♩} = 404$ *dolceiss.*

B

Da quel dì chel'or-fa-nel-la ti mi-rò, favor del

AND.^{no} CON MOTO $(\text{♩} = 404)$

p *dolce*

B

cie - lo, qua - l'er - ran - te er - ran - te ron - di - nel - la il mio

B

cor,... il mio cor a te vo - lò. Tan - te pe - ne, o ca - ro be - ne, son fi - ni - te e tua sa -

B

- rò,.... o ca - ro ben, io tua sa - rò, sì, tua sa - rò

cres. e string.

cres. e string. a poco a poco

ALL. BRILLANTE

B

In seno il cor..... bal - zar

B

sen - to; ti ri - vedrò, ti ri - ve - drò,..... mio bel te - sor. Ah!.....

allargando

a tempo

dolciss. e legg.

B

a..... lu - i vo - la - te, au - gei, ah!..... nar -

B

- ra - te..... i mo - ti del..... mio cor, sì,

f *p* *cres. molto*

B

del mio cor..... ah!

cadenza ad libitum *f*

B

del mio

ff *f* *ff* *f* *ff* *tr*

i mo - ti del mio

B

cor.

ff

SCENA E SERMONE DEGLI ANABATTISTI (PEZZO CONCERTATO)

13

«Ad nos, ad salutarem undam»

Berta, vedendo arrivare Fede da lontano, corre ad incontrarla, la prende per un braccio e la conduce dolcemente sino al proscenio. Fede, stanca dal cammino, si avanza lentamente, e quando è giunta al proscenio, abbraccia Berta, la benedice, e le mette in dito l'anello di fidanzata inviatale da Giovanni.

AND.^{no} CON MOTO (♩ = 12)

ALLEGRO

ff

p

con espressione

p

leggermente

cres.

cres.

Rec.

pp

BERTA

REC.^{vo}

FEDE

BER.

Fede, mia buona madre, dunque al fin tu sei qui? M'attende_vi tu? Sì fin dall'au.

REC.^{vo}

p

FEDE

-ro-ra. E il figlio mio at_ten-de con ar-dente brama la fi-dan-za-ta...

p

ALL.^{to} MOLTO MOD.^{to} (♩ = 60)

POCO PIÙ MOSSO

A lei, a le-i..... vanne, o ma-dre, deh! la gui-da..... presto a me... Ei par-

dolce

ALL.^{to} MOLTO MOD.^{to} (♩ = 60)

POCO PIÙ MOSSO

BER.

-lò... e son qui. E me dunque infe-li-ce orfanella de-gnò sceglie sua

REC.^{vo}

p

ALL.^o MOD.^{to} (♩ = 116)

FEDE (ciarlando con bonarietà)

spo-sa? È Berta di Dordrecht la più gentil fanciulla e la più saggia; a

ALL.^o MOD.^{to} (♩ = 116)

Fp *a mezza voce*

F

Gianni unir-ti vo; e vo' fin da doman che Berta a me succe-da nel-la lo-canda mia, che al

p stacc.

F

ban-co mio tu sie-da, il più bel, ben sai, ch'in og-gi sia nel-la cit-tà di Lei-da... An-

molto leggero

battute tutte le note

F

-diam, an-diam, par-tiam,..... ci af-fret-tiam, ci af-fret-tiam, ch'è mio

F

figlio aspettando ti sta, sì, mio figlio aspet-tan-do ti sta, partiam. Ah no, dav-ver, vassal-la,

*secondando un poco il canto
cres.*

cres. rall.

BER.

REC.^{vo}

trem.

FP

B

maritarmi poss'io, nè lasciar questo suol, senza il sovrano per mes-so del conte d'Ober-

(mentre s'indirizzano verso il castello,
s'ode un canto religioso e quindi com-
FEDE pariscono tre Anabattisti)

B

-thal, signordiqueste ter-re, dicui tu ve-di là il temu_to ca-stel!.. Adunque a lui... cor-

MOLTO MOD.^{to} (♩=88)

(Si vedono apparire sulla collina tre uomini vestiti di nero, che si avvicinano lentamente. Tutti i Contadini s'avanzano verso di loro osservandoli con curiosità.)

F

- riam!

MOLTO MOD.^{to} (♩=88)
ben marc. *Re.* *cres.* *dim.* *Re.*

FEDE (scendendo con timore la scala)
(a Berta sottovoce)

BER. (sottovoce)

Ma chi... son mai costor di sì te - tro sembiante? Si di - ce che del

tremolo REC.^{vo} *pp*

B

cie_lo sia_no mi_ni_stri e let-ti, che già da qualche tem-po, scor-ren-do que-sto

p

(indirizzandosi al
popolo)
GIONATA *f*

B

suolo, dotti fra noi ser_mo-ni a sparge-re ne vengon. Ad

MOLTO MOD.^{to}

ALL^{to} MOLTO (I tre Anabattisti dall'alto della collina stendono
MODERATO le mani sul popolo in atto di benedirlo)
con molto portamento

MODERATO
con molto portamento

le mani sul popolo in atto di benedirlo

G

MATTIA *nos....* *Ad nos, ad sa-lu-tarem un-*

ZACCARIA *Ad nos, ad sa-lu-tarem un-*

Ad nos.... *ad nos, ad sa-lu-tarem un-*

ALL.^{to} MOLTO MODERATO (♩ = 100)

sottovoce

p *cres.* *p* *f*

p *cres.* *p* *f*

p *cres.* *p* *f*

p *f*

Poco più mosso (♩ = 132)

1. Sop. (1. Sop.)
 2. Sop. (2. Sop.)
 Ten. (Ten.)
 Bassi (Bassi)
 P. (Piano)

Poco più mosso (♩ = 132)

A scol-tia-mo i det-ti lor! il ciel... il ciel... in po - pu-li....

- spi - - ra!
 - spi - - ra!
 - spi - - ra!
 - spi - - ra!

(sale sopra un muricciolo per arringare il popolo)
 ZAC. (predicando)
 Di que' cam - pi fe -

- con - di de' vo - stri su - dor non brama - te alla fin es - ser

voi padro - ni e si - gnor? vo - le - te voi? vo - le - te

GION. *f* *rall. port. la voce I. Tempo* (♩ = 400) *cres.*
 Ah!..... *Ad nos, ad sa - lu - tarem un - - - dam...*
 MAT. Ah!.....
 ZAC. *f* *port. la voce* *Ad nos, ad sa - lu - tarem un - - - dam...* *cres.*

rall. al I. Tempo (♩ = 400)

p *cres.* *p* *Stringendo un poco* (♩ = 132)

i_te_rum ve_ni - te..... mi - se_ri.

i_te_rum ve_ni - te..... mi - se_ri.

Stringendo un poco (♩ = 132)

GION. (predicando ad un altro gruppo di popolo)

Vuoi tu che quel castel_lo che s'er_ge là si_cu_ro discen_da al li_

_vel_lo del roz_zoabi_tu_ro? lo vuoi tu? lo vuoi tu? lo vuoi

(♩ = 100)
rall. al I. Tempo *port. la voce*

tu?..... *Ad nos, ad sa_lu_tarem un - - - dam...*

Ah!..... *Ad nos, ad sa_lu_tarem un - - - dam...*

rall. al I. Tempo (♩ = 400)

dim.

26

p *cres.* *String. un poco* (♩ = 132)

G *i - te - rum ve - ni - te.... mi - se - ri.* (*predicando ad un altro gruppo di popolo*)

p *cres.* *F*

M *i - te - rum ve - ni - te.... mi - se - ri.* *O schia - vie vas - sal - li, già trop - po avvi -*

p *cres.*

L *i - te - rum ve - ni - te.... mi - se - ri.*

fp *String. un poco* (♩ = 132) *fp*

G

M

Z

Insorgiam, li_ber-tà! li_ber-

-li - ti, le fron_ti cur-va - te al_za - te al_fin, insorgiam,li_ber-tà, li_ber-tà! li_ber-

Insorgiam, li_ber-

fp >

fp >

ALL. MOD.^{to} (♩. = 60)

G - tà!.... (I contadini cominciano ad agitarsi e si consultano insieme, e poscia impegnano uno di loro a interrogare i predicatori. Il Contadino non vuole sulle prime, ma i suoi compagni lo spingono avanti.)

M - tà!....

Z - tà!....

ALL. MOD.^{to} (♩. = 60)

p

p p p

☆

GION.

(con fuoco)
battute

21

MAT.

Tut-ti vo - stri sa - ran. (con fuoco)
battute

1° CONTADINO solo (timidamente)

Tutti vo - stri sa -

Quei bei ca-stel - li o-mai?..

G

Mai pa-gar si do - vran.

M

ZAC.

- ran. (timidamente)
2° CONT. solo

Mai pa-gar si do -

Le de - ci-me al pa-dron?..

G

Tut-ti li - be - rial - fin.

Z

MAT.

- vran.
1° CONT. solo

Tutti li - be - rial -

ZAC.

E noi, vassal - li e schiavi?..

Tutti li - be - rial -

G *f* *Sommes - sia voi sa - ran. Sommes - sia voi sa -*

M *fin. 2° CONT. solo* *f* *Sommes - sia voi sa -*

Z *fin. Ei nostri prenci an - ti - chi? ZAC. sottovoce* *f* *Sommes - sia voi sa -*

p *f* *p*

G *f* *ran. Tutti vo - stri sa - ran. Mai pagar si do -*

M *ran.*

Z *ran.*

6 CORIFEI Ten.

Dunque i ric - chi ca - stei? Nè le imposte al pa - dron?

MAT. *f* *ran. Tutti li - be - ri al fin. Sot - to - mes - si sa -*

Z *f* *ran. Tutti li - be - ri al fin. Sot - to - mes - si sa -*

6 COR. *cres.* *f* *ran. E vas - sal - li e schiavi? Ed i pren - ci an - tichi?*

cres.

M Sop. *string. pochissimo*

- ran. Ten. Si!

- ran. Bassi *p* (fra di loro, consultandosi)

da qui sino alla fine del pezzo i due Contadini coi Bassi del Coro.

Es - sian ragion, di - con daver,... Dio vuol co - sì, li

sf p *p* molto staccato

Si!

p

Sen - za tar - dar,

se - gui - rem,... sen - za tar - dar,..... sen - za pie -

1^a Sop. (Gli Anabattisti scorrendo i diversi gruppi di Contadini per eccitarli) *p* (ai contadini)

2^a Sop. *p* (ai contadini) Forti noi siamo!

Ten. Forti noi siamo!..... an - diam! for - ti noi

B. sen - za pie - tà. Andiam!

- tà..... Andiam!

poco sf

G *f* *Ad nos..... ad nos.....*

MAT. e ZAC. *f* *Ad nos..... ad nos.....*

Ad nos..... ad nos un poco cres.

for_tì noi siam! Chè fa - ti_car?

siam!..... An - diam! *un poco cres.* Chè fa - ti_car?

Andiam. *un poco cres.* Chè fa - ti - car?.....

Chè fa - ti - car? or tut - to or

un poco cres.

G *ad nos..... ad nos.....*

MZ *ad nos ad nos ad*

or tutto avrem, so - li sa - rem,

or tutto avrem, so - li sa - rem,

or tut - to a - vrem, so - li sa - rem si -

tut - to avrem, sì, tut - to, e qui sa - rem, qui so - li

G

M
Z

nos... più cres.

noi for - ti siam, non più ti - ran, noi qui sa - rem, sa - rem si -

più cres. so - li si - gnor, for - ti noi siam, non più la - vor, sa - rem si -

-gnor, noi for - ti siam, non più ti - ran, noi qui sa - rem, sa - rem si -

so - li si - gnor, for - ti noi siam, non più ti - ran, sa - rem si - gnor,

più cres.

ff

G

M
Z

ff

ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad

ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad

molto cres.

-gnor, noi for - ti siam, non più ti - ran,

-gnor, noi for - ti siam, non più ti - ran,

molto cres.

-gnor, *molto cres.* noi for - ti siam, non più ti - ran,

vendet - ta, vendet - ta, vendet - ta, vendet - ta,

molto cres.

G
- dam..... i - te - rum ve - -

M
- dam..... i - te - rum ve - -

- bô..... Di - - o lo

- bô..... Di - - o lo

- bô..... Di - - o lo

- bô..... Di - - o lo

8

G
- ni - - te.....

M
- ni - - te.....

de - cre - - tò.....

de - cre - - tò.....

de - cre - - tò.....

de - cre - - tò.....

de - cre - - tò.....

8

rall. un poco
p sì, lo de - cre - tò.....

p sì, lo de - cre - tò.....

p sì, lo..... de - cre - tò.....

p sì, lo de - cre - tò.....

p *rall. un poco*

molto cres.

CHIAMATA ALL'ARMI

(I Contadini corrono ad armarsi di vanghe e di forche, e sfilano militarmente, portando in trionfo i tre Anabattisti)

ALL^o MOD.^{to} (♩ = 104)

Musical score for "The Merry Widow" by Franz Lehár, measures 1-4. The score is in 2/4 time and features a piano introduction with a key signature of one sharp (F#). The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" and "p staccato".

MATTIA (con entusiasmo)

ZACCARIA (con entusiasmo)

0 liber_tà, fi - glia del cie - lo, connoicammi - na, e l'or_be in -

0 liber_tà, fi_glia del cie_lo, connoicammi_na, e l'or_be in_

GIONATA

In_ter...

-ter, in-ter... ve-drà tua glo-ria,e la vit - to - ria la legge tua a-do - re -

-ter, in_ter... vé_drà tua glo_ria_e la vit _ to _ ria la legge tua a_do _ re _

G
Partiam...

M
-rà. Partiam... del-la li-ber-tà è giunto il gior-no al-fin, il giorno alfin e sull'or-be in-

Z
-rà. Partiam... del-la li-ber-tà è giunto il gior-no al-fin, il giorno alfin e sull'or-be in-

f
ped. *3*

M
-ter il ves-sil-lo spieghè-rà, sì, spieghè-rà del-la li-ber-tà, è giunto il gior-no al-

Z
-ter il ves-sil-lo spieghè-rà, sì, spieghè-rà del-la li-ber-tà, è giunto il gior-no al-

3

GION.
rall.
Dio lo vuol, Dio lo vuol!... Su, par-tiam a tri-on-far!

M
-fin, il giorno alfin. Dio lo vuol, Dio lo vuol!... Su, par-tiam a tri-on-far!

Z
-fin, il giorno alfin. Dio lo vuol, Dio lo vuol!... Su, par-tiam a tri-on-far!

3
rall. *FF*

30 GIUN.

MAT. e ZAC.

Sop.

Ten.

Bassi

C O R O

G M Z

FF

pesantemente

F

FF

pesantemente

109808

G
M Z

- to - ria la leg-ge tua a-do - re - rà. Partiam: del-la li-ber-

- to - ria la leg-ge tua a-do - re - rà. Partiam: del-la li-ber-

- to - ria la leg-ge tua a-do - re - rà. Partiam: del-la li-ber-

- to - ria la leg-ge tua a-do - re - rà. Partiam: del-la li-ber-

- to - ria la leg-ge tua a-do - re - rà. Partiam: del-la li-ber-

- to - ria la leg-ge tua a-do - re - rà. Partiam: del-la li-ber-

- tà è giun - to il gior - no al-fin, il giorno alfin, e sull'orbe inter il ves-sil - lo spie-ghe-

- tà è giun - to il gior - no al-fin, il giorno alfin, e sull'orbe inter il ves-sil - lo spie-ghe-

- tà è giun - to il gior - no al-fin, il giorno alfin, e sull'orbe inter il ves-sil - lo spie-ghe-

- tà è giun - to il gior - no al-fin, il giorno alfin, e sull'orbe inter il ves-sil - lo spie-ghe-

- tà è giun - to il gior - no al-fin, il giorno alfin, e sull'orbe inter il ves-sil - lo spie-ghe-

- tà è giun - to il gior - no al-fin, il giorno alfin, e sull'orbe inter il ves-sil - lo spie-ghe-

Qw. ☆

[illegible]

rall. *A TEMPO* ($\text{♩} = 88$) *string. un poco*

G
M
Z

vuol, Dio lo vuol!.. Su, par - tiam. Al - l'ar - mi! al -

vuol, Dio lo vuol!.. Su, par - tiam. Al - l'ar - mi! al -

vuol, Dio lo vuol!.. Su, par - tiam. Al - l'ar - mi! al -

vuol, Dio lo vuol!.. Su, par - tiam. Al - l'ar - mi! al -

vuol, Dio lo vuol!.. Su, par - tiam. Al - l'ar - mi! al -

rall. *A TEMPO* ($\text{♩} = 88$) *string. un poco*

G
- l'ar - mi! al - l'ar - - mi! all'ar - mi! Adnos adnos...

M
Z
- l'ar mi! al - l'ar - - mi! all'ar - mi! Adnos adnos..

- l'ar - mi! al - l'ar - - mi! all'ar - mi! Li - bertà....

- l'ar - mi! al - l'ar - - mi! all'ar - mi! Li - bertà....

- l'ar - mi! al - l'ar - - mi! all'ar - mi! Li - bertà....

G
.....adnos.... adnos.... adnos.... adnos.... adnos ve-ni-te po - pu-li.... ve-

M
Z
.....adnos.... adnos.... adnos.... adnos.... adnos ve-ni-te po - pu-li.... ve-

.....a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vogliam.... vogliam... mo-

.....a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vogliam.... vogliam... mo-

.....a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vogliam.... vogliam... mo-

G *ni - te... ad nos..... ad nos... ad nos..... ad nos... ad nos... ad nos ve - ni - te*

M *ni - te... ad nos..... ad nos... ad nos..... ad nos... ad nos... ad nos ve - ni - te*

- rir. Li - bertà..... a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vo -

- rir. Li - bertà..... a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vo -

- rir. Li - bertà..... a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vo -

G *po - puli..... ad nos. Li - bertà! sì.*

M *po - puli..... ad nos. Li - bertà! sì.*

- gliam,... vogliam... mo - rir. Al - l'ar - mi! Al -

- gliam,... vogliam... mo - rir. Al - l'ar - mi! Al -

- gliam,... vogliam... mo - rir. Al - l'ar - mi! Al -

[illegible]

sec. (tutti si avviano furibondi verso il Castello d'Oberthal)

[illegible]

SCENA E ROMANZA

(a due voci)

«Della Mosa un giorno nell'onde»

(BERTA e FEDE)

E FINALE PRIMO

Si aprono le porte del Castello. Giunge Oberthal circondato dai suoi amici coi quali egli parla ridendo. Alla sua vista i Contadini si fermano, e quelli che già avean salito la scala, scendono spaventati nascondendo i bastoni di cui si erano armati. - Oberthal si avvanza tranquillamente in mezzo ai Contadini che lo salutano.

(a Fedè) **OBERTHAL**

BERTA

Il Conte d'Oberthal, del castello si - gnor. Con quai minaccie e gri - da co -

RECIT.^{vo}

- stor dal tristo aspetto della festa tur - bar o - serebber la gioia?... Ah! Ma non sa - rian co -

(riflettendo)

ALLEGRO

- stor gli ardenti Anabattisti, audaci Puritan, noiosi o - rator, che van spargendo ovunque de' dogmi lor l'er -

GION. LO STESSO TEMPO DEL SERMONE**ALLEGRO**

Sventu - ra a quei che gl'oc - chial ver, no - bil si - gnor, non apre mai!.....

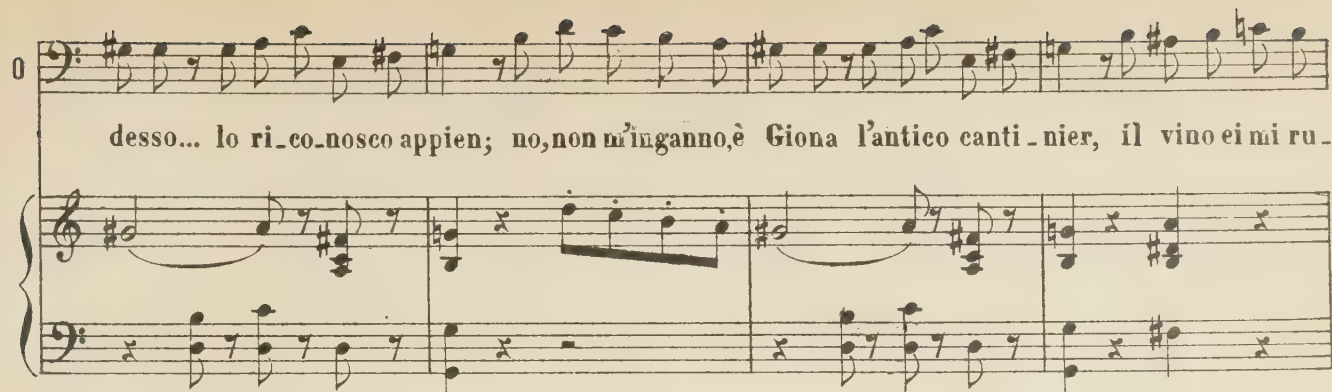
(esaminando OBER. Gionata)

OBER. MAT. e ZAC.

- ror? Sventu - ra a quei che gl'oc - chial ver, no - bil si - gnor, non apre mai!..... Ah! ma davvero è

LO STESSO TEMPO DEL SERMONE

ALLEGRO

0 

desso... lo ri-co-nosco appien; no, non m'inganno, è Giona l'antico canti-nier, il vino ei mi ru-

0 

(ai soldati)

-bava, vantandosi pa-dro-ne. Col fo-de-ro sol-tan-to pu-ni-scan-si co-

0 

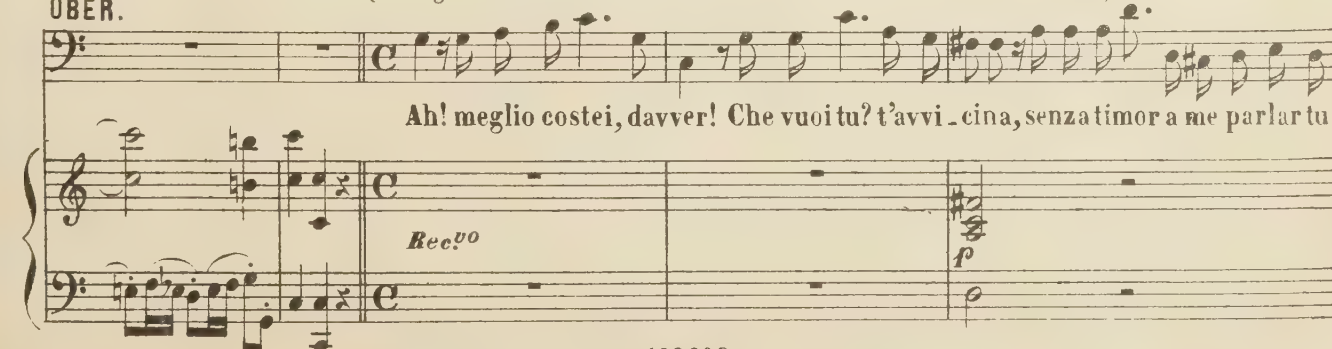
(I Soldati conducono
via i tre Anabattisti)

-stor. Guardie o-là! di qui sian tolti, nè si mostrin più mai sì tristi volti. **ALL. VIVACE**



OBER.

(Scorgendo Berta che si avvanza timidamente facendo riverenze)

0 

Ah! meglio costei, davvero! Che vuoi tu? t'avvi-cina, senza timor a me parlar tu

BER. (piano a Fede)

ALL.^o MOLTO MOD.^{to} (♩ = 80)

0

puoi. Oh! ma-dre! oh! ma-dre! ai - mè!... mi fa ti - mor...

p ALL.^o MOLTO MOD.^{to} (♩ = 80)

FEDE (rassicurando Berta)

Non te-mer, no, non te-mer, no, io son qui per farti cor... io son qui per far-ti

dolce *dolce*

p *And.* ☆ *rall. un poco col canto*

F

cor.

cres. AND.^{no} QUASI ALLEGRETTO *p*

AND.^{no} GRAZIOSO (♩ = 80)

BER.

cres.

Del-la Mo - sa un gior-no nell'on-de in sul perir, in sul perir..... Gian-ni mi sal -

p *3*

FEDE (facendo un inchino ad Obert.) BER.

cres.

8 - vò..... Gian-ni la sal - vò. Or-fa - nel - la, di be-ni pri-va sin

FEDE (facendo un inchino)

B

da quel dì, sin da quel dì fu mio di-fen-sor..... Fu suo di-fen-sor.

BER.

Vo-stro drit-to non m'èi-gno-to, non m'èi-gno - to il vo-stro dritto. Ma

FEDE

BER.

Ah! sì, e-gliè mi - o' quel cor, è mio quel cor, è mio quel cor.....

rall. più rall.

F

Gian-ni che l'a - ma con tut-toil suo cor, con tut-toil cor, con tut-toil cor.....

rall. più rall.

col canto

a tempo dolce

B

deh! con - ce - de - te, si-gnor, mio dol - ce buon si - gnor. Con -

dolce

F

deh! con - ce - de - te, si-gnor, mio dol - ce buon si - gnor, con - ce - di a lei d'es-ser sua

cres. e marcato

a tempo

B *cres.* *p*
 _ce_dia me d'esser sua spo - sa, con_ced_ia me, o buon si_gnor..... dol_ce si -
 F *cres.* *p*
 spo - sa, con_ced_ia lei d'esser sua spo - sa, o buon si_gnor..... dol_ce si -
cres. *p*
 B *cres.* *p* *cres.* *rall.* *a tempo*
 _gnor..... con_ced_ia me..... con_ced_ia me..... d'es_ser sua spo -
 F *cres.* *p* *cres.* *rall.*
 _gnor..... con_ced_ia lei..... con_ced_ia lei..... d'es_ser sua spo -
cres. *p* *cres.* *dim.* *cres.* *rall.* *a tempo* *cres.*
 B *dim.* *3* *p* *legate*
 puntate sa, concedi a me, concedi a
 F *dim.* *3* *p* *legate*
 puntate sa, concedi a lei, concedi a
 B *6* *f* *tr*
 me, mio buon si_gnor,..... concedi a me, concedi a me, mio buon, mio buon..... si_gnor.
 F *6* *f* *tr*
 lei, mio buon si_gnor,..... concedi a lei, concedi a lei, mio buon, mio buon..... si_gnor.
p *f* *dolce*
And.

BER.

*dolce**cres.*

p Io, vas - sal - la, sog - get - ta a voi so - no, ma nel tuo cor con - fi - do ognor,...

FEDE (facendo un inchino ad Oberthal) BER.

p ah! con - fi - do o - gnor.... Ah! con - fi - da o - gnor. *dolce* Del suo amore a me Gian - ni fe'

cres.

FEDE (facendo un inchino)

p do - no, spo - sar mi vuol in questo dì, sì, in questo dì.... Sì, in questo dì.

BER.

dolce

Ecco sua madre, che a chieder vie - ne pel figlio suo mia mano e il

cres. *rall.* *più rall.*

B cor, mia man e il cor, mia man e il cor, chiede mia man, chiede il mio cor.....

FEDE *cres.* *rall.* *più rall.*

Sua ma-no e il cor.... sua ma-no e il cor, chiede sua man, chiede il suo cor.....

col canto

a tempo *dolce*

B Deh con - ce - de - te, si-gnor, mio dol - ce buon si-gnor, con -

dolce *cres. e marcato*

F Deh con - ce - de - te, si-gnor, mio dol - ce buon si-gnor, con - ce - di a lei d'es-ser sua

a tempo

cres. *p*

B - ce - di a me d'esser sua spo - sa, con - ce - di a me, o mio si - gnor.... dol - ce si -

cres. *p*

F spo - sa, con - ce - di a lei d'es-ser sua spo - sa, o buon si - gnor.... dol - ce si -

cres. *p*

cres. *p* *cres.* *p* *cres.* *rall.* *a tempo*

B - gnor.....con - ce - di a me..... concedi a me..... d'es-ser sua spo -

cres. *p* *cres.* *p* *cres.* *rall.*

F - gnor.....con - ce - di a lei..... concedi a lei..... d'es-ser sua spo -

cres. *p* *cres.* *p* *cres.* *rall.* *a tempo*

B *p* *puntate* ³ sa, concedia me, concedia

F *p* *puntate* ³ sa, concedia lei, concedia

cadenza ad libitum

B me, mio buon si - gnor... ah! concedia me, con -

F lei, mio buon si - gnor... ah! concedia lei, con -

B - ce - - - di, mio.... buon si - gnor.

F - ce - - - di, mio.... buon si - gnor.

dolce

Rec.

OBER. (guardando teneramente Berta)

ALLEGRO

Rec^{vo}

ALLEGRO Mache! tanto can -

F *Rec^{vo}*

0

_dor, beltà ed inno_cen_za perderdo_vrem e non veder mai più? No,no,no,no,no,

BER.

ALLEGRO AGITATO (♩ = 152)

FF

Sor - - - - te fa - tal!

FEDE *FF*

no, nol concedo. Ah! Sor - te fa - tal!

Ah!

Ah!

Ah!

FF

ALLEGRO AGITATO (♩ = 152)

FF

FF

☆

Berta col 1° Soprano, Fede col 2°

p

O no - vella scel - le - raggin! o mor -

(fra loro con indignazione)

p

O no - vella scel - le - raggin! o mor -

p

O no - vella scel - le - raggin! o mor -

ff > *ff* > *Ld.*

- ta - le e nuo - vo af - fan - no! noi do - vre - mo del ti -

- ta - le e nuo - vo af - fan - no! noi do - vre - mo del ti -

- ta - le e nuo - vo af - fan - no! noi do - vre - mo del ti -

OBER.
- ranno sop - por - tar, sop - por - tar la cru - del - tà? *f* Io lo

- ranno sop - por - tar, sop - por - tar la cru - del - tà?

- ranno sop - por - tar, sop - por - tar la cru - del - tà?

dis - si, lo vo - glio, il co - man - do, tal è il..... mio vo - ler..... io qui

poco cres.

son il si - gno - re, pie - ga - - te al su - pre - mo po - ter... Le mi -

0 - naccie so-no va-ne, io nol vo? no, no. Guardieo-là! o -

(Ad un cenno d' Oberthal i Soldati si avanzano colle alabarde contro il popolo che si ritira spaventato. Alcune guardie s'impadroniscono di Berta e di Fede che traggono nel Castello. Oberthal e i suoi amici le seguono, ma dietro loro si chiudono le porte. I Contadini, muti di sorpresa e di spavento, si ritirano in silenzio e a capo basso)

0 - là. Fug-giam.....

Sop. ff *ANDANTE* (♩ = 88)

ff Fug-giam.....

ff Fug-giam.....

ff Fug-giam.....

ff *ANDANTE* *And.* (♩ = 88) *p*

GION.

p Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un - - - dam.....

MAT.

p Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un - - - dam.....

ZAC.

p Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un - - - dam.....

(Il popolo udendo il canto degli Anabattisti corre ad essi incontro)

p

(compariscono in scena i tre Anabattisti. Il popolo si getta a' loro piedi, ed essi fan segni di minaccia verso il Castello) 47

G *p* I - te - rum ve - ni - te
 M *p* I - te - rum ve - ni - te
 Z *p* I - te - rum ve - ni - te
cres. *ff* *cres.*
Red. ☆
 G *p* mi - se - ri ve - ni - te
 M *p* mi - se - ri ve - ni - te
 Z *p* mi - se - ri ve - ni - te
p *ff*
 G
 M
 Z
ff *Red.* ☆

ATTO SECONDO

PRELUDIO, VALZER E CORO

« Danziam, cantiam »

Albergo di Giovanni e di sua madre in un sobborgo della città di Leida. Si sente al di fuori una melodia di valzer. Entra Giovanni portando boccali di vino e di birra che pone sulla tavola, poi va ad aprire le porte del fondo. Fuori di queste porte si vedono i contadini intenti al ballo, e che entrano, sempre danzando, nell'interno della taverna. Alcuni si pongono a tavola, bevono e cantano, mentre altri continuano a ballare.

(♩ = 58)

ALL.^o CON SPIRITO

The musical score is written for piano and consists of several systems of music. The first system is marked *pesante* and features a treble staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The second system is marked *pesante* and features a treble staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The third system is marked *tr* and features a treble staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The fourth system is marked *legato* and features a treble staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The fifth system is marked *dolce* and features a treble staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The sixth system is marked *dolce* and features a treble staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The seventh system is marked *dolce* and features a treble staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The eighth system is marked *dolce* and features a treble staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature.

C O R O

f Danziam, cantiam, sì, la danza è il no- stro a- mor; danziam,

f Danziam, cantiam, sì, la danza è il no- stro a- mor; danziam,

f Danziam, cantiam, sì, la danza è il no- stro a- mor; danziam,

f *ff*

Re. *☆* *Re.* *☆* *Re.* *☆* *Re.* *☆*

cantiam, e - sul - tiam, danziam, cantiam, sì, la danza è il nostro a- mor;

cantiam, e - sul - tiam, danziam, cantiam, sì, la danza è il nostro a- mor;

cantiam, e - sul - tiam, danziam, cantiam, sì, la danza è il nostro a- mor;

trium

Re. *☆* *☆* *Re.* *☆* *Re.* *☆*

dan - ziam, can - tiam, e - sul - tiam. Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va

dan - ziam, can - tiam, e - sul - tiam. Ev - vi - va, vi - va, vi - va

dan - ziam, can - tiam, e - sul - tiam. Ev - vi - va, vi - va, vi - va

trium *ff*

Re. *☆* *Re.* *☆* *Re.* *☆*

109808

Gian ni. *a tempo* UN SOLDATO (allegramente)
 Or_sù,..... aidanza -

Gian ni. *a tempo* Viole

GION. (piano agli altri due Anabattisti)
 Si - len - - zio.

S - tor.... la bir-ra più squi - si - ta versa, Giovan, ver-sa; è grata qui la vi - ta

S per il guerrier e pel signor, e pel si - gnor. Tra la la la la la la. Me - sci, mescio -

S - gnor. (chiamando) Vien! Vien! Ehi!
 F Vien! a noi! della bir - ra a

C A noi! vien qui! della bir - ra a noi, gen - til o -

R Vien! a noi! vien! della bir - ra a noi, gen - til o -

O

FF

FF

noi, gentil o - stier, non far - ci più aspet - ta - re.
 - stier, non far - ci più aspet - ta - re, vien!
 - stier, non far - ci più aspet - ta - re, vien!

ff *dim. rall. pochissimo*

GIOV. (da sè)
dolcè Fra po - co, dol - ce i - de - a, mia ma - dre tor - ne -
molto legato
dolce

Gⁱ - rà, e Ber - ta so - spi - ra - ta mia spo - sa al fin sa - rà.....
cres.

Gⁱ e Ber - ta so - spi - ra - ta mia spo -
più cres. *allargando a piacere* *morendo*

UN CONTADINO

Gianni!

Della birra!

(Gionata, Mattia e Zaccaria sono entrati nella taverna, avvicinandosi ad una tavola, ove sono seduti parecchi contadini)

ff

GION. (osservando Giovanni) ZAC.

G' *sa al - fin sa - rà. O ciel! Chemai fu?*

I^o tempo

ff

GION. (sottovoce)

ZAC. (sottovoce)

Ri - mi - ra quel gar - zon. Sì, mi par...

p *ff* *p* *ff*

MAT. (sottovoce)

Quell' a - ria!.. quel vol - to!

p *ff* *p* *ff*

ZAC.

GION.

La so - mi - glian - za è stra - na in - ver! Ed io crede - va

p *ff* *p* *ff*

G^u *già in - nan - zia me ve - der Da - vidde il re pro - fe - ta che a - do - rasi a Mùn -*

ff

MAT.

G^a - ster. Quell'im - ma - gin che ammi - ra - si nella Vest - fa - lia, e che fa

pp

GION:

M tut - ti di de' mi - ra - co - li. Si - len -

cres. *f*

And. *

UN SOLDATO UN CONTADINO

G^a - zio! (si riprende la danza) Gianni! Gianni!

O R C Or - sù, ver - sa, vie - ni qua.

Or - sù, ver - sa, vie - ni qua.

Or - sù, ver - sa, vie - ni qua.

f *tr.* *f* *f*

GION.

(ad un Contadino)

UN CONTADINO

A - mi - co, chi è quel luo - mo? Gian - ni l'o -

f dolce

And.

C
- stier e - gli è; ec - cel - lente è il suo cor, il suo braccio è te -

1^o molto leggero

C
- mu - to. GION. Testa ar - den - te?... UN CONTADINO Sì, dav - ver. GION. Co - rag -

molto stacc.

G^{ra}
- gio - so... UN CONTADINO E de - vo - to; ei sa a me - mo - ria tut - ta la Bib - bia.

p

ZAC. (rivolgendosi a' suoi compagni)

Non vi par che que - sto si - a l'uom di cui in cer - ca an - diam?

MAT.
Co - lui che Id - dio de - sti - na il ve - ro a pre - di - car.

p dolce

184.

(Un vel la ter - ra im - bru - na.... vor - ran - no an - cor re - star?)

ff

Gi. (ai Contadini) *rall.*

Mia ma - dre or or ver - rà, a - mi - - ci, or - sù, dob - biam -

Rev.

Gi *a tempo*
 - ci se - - pa - rar. 0
 1^{ra} Par-tiam, par-tiam, già la notte in-
 (Tutti escono danzando)
 1^{ra} Par-tiam, par-tiam, già la notte in-
 1^{ra} Par-tiam, par-tiam, già la notte in-
 a tempo
 ♪
 1^{ra} Rev.

- bru - na, il ciel co - pre un vel, par - tiam,
 - bru - na, il ciel co - pre un vel,
 - bru - na, il ciel co - pre un vel,
tr.
p
p smorz.

il ciel... (entro le scene)

par - tiam, è ver, par -

par - tiam, è ver, par -

tr

fff (da lontano)

par - tiam, par - tiam.

- tiam, par - tiam, par - tiam.

- tiam, par - tiam,

tr

(Rimangono in scena i tre Anabattisti e Giovanni che va a sedersi pensieroso vicino ad una tavola a man destra)

par - tiam.

fff *smorz.*

109808

RACCONTO

57

« Sotto le vaste arcate »

(GIOVANNI)

GIOVANNI

(battendo sulle spalle a Giovanni)

La madre attendo colla mia fidan-

ZACCARIA

Ebben, qual cura il tuo pensier mo - le - sta?

REC.^{uo}

MAT.

- zata. Il ri - tar - do m'ac - cora; l'altra notte di già un si - nistro presagio tur - bò mia ragion. Che di'

GIOV.
M tu? ah! ti spiega... Or dunque, vostra scienza rischiari per pietà la mente mi - a su mille oggetti strane con

G
- fusi, che ben due volte in sogno m'appa - rir.

AND.^{te} SOSTENUTO (♩ = 88)

sempre *ppp*

sempre *ppp*

sostenuto e ben marc.

ppp
109808

☆

ppp
Rit.

59

scritto: *Guai a te!.. guai a te! Mia man volea brandire il*

pp *ff* *pp* *tremolo*

Red.

61

cres.

fer - ro... ma di sangue un mar mi cir - con - da e sie -

p

FF

più cres.

G
le - va. Per salvar - mi da lui sopra un tro - no sal - goal.

sempre cres.

Gⁱ

-lor... mailtro - no... me stes - so travol - geinun ba -

FF

len. Frai ru-mo-ri del tuon ed in mezzo alle fiamme. allorchè al piè di

*G*ⁱ Dio, Satà-na mi tra_e-va, s'e-le-vò dalla ter - ra un clamor:

f *p* *cres.*

ped. *fp* *

*G*ⁱ Sia male - det-to! ma le-det-to! male - det - to! Ma verso il

f *ff* *ff* *fp* *ad libitum*

ped. * *ff* > *ff* > *ped.* ³ 3 6 * *trem.*

*G*ⁱ *dim.* ciel, nell'immen-so a-bis-so, u-na vo-ce s'u-di che ri-pe - tea: Cle-

p

*G*ⁱ *dolciss. a tempo molto moderato* -men - za! cle-men - za! cle-men - za! *pp* *quasi parlando* Al-lor

p *fp* > *ped.* * *ped.* * *ped.* * *p* *ped.* * *p* *

61

a piacere

pp

io mi de-stai... stupito! annien-ta-to! da spavento e d'or-

The musical score for page 61 consists of three staves. The top staff is for the voice, marked with a soprano clef (G1) and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "io mi de-stai..." and "stupito! annien-ta-to! da spavento e d'or-". The middle staff is for the piano right hand, marked with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata in the third measure. The bottom staff is for the piano left hand, marked with a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes, marked with a piano (p) dynamic. The page number "61" is in the top right corner. The tempo/mood marking "a piacere" is above the first measure of the vocal staff. The dynamic marking "pp" is above the first measure of the piano right hand staff.

And.^{te} SOSTENUTO ($\text{♩} = 88$)

GIONATA *p*

(con mistero)

Ah! quel so - gno, ah! quel

pp

pp_{ced.} ☆

[illegible]

G^{ci} *cres.*
 _ler e il tuo avve - nir! Gian - ni, tu re - gne -
 M *cres.*
 _ler e il tuo avve - nir! Gian - ni, tu re - gne -
 Z *cres.* *f*
 _ler e il tuo avve - nir! Gian - ni, tu re - gne - ra - i, Gian - ni, tu re - gne -
 GIOV. *cres.* *trem.* *f* *f* *f*
 REC.^{no}
 Io! che di - te mai! qual fol - le pen - sier!
 G^{ci}
 - ra - i!
 M
 - ra - i!
 Z
 - ra - i!
 ALL.^{to} MOLTO MOD.^{to}
ff
ff
ff
ff

(GIOVANNI)

(♩ = 60)

AND^{no} PASTORALE

GIOVANNI

(♩ = 60)

AND^{no} PASTORALE

ten. So - pra Ber - ta, l'amormi - o, sol l'imper... a -

- ver vogl'i - o!... Ah! quel cor... s'è da - to a me,..... l'amor suo mi ha fat - to re!

Non vè sogli non vè soglio a me più accetto del natal mio rozzo tet - to,

il soggiorno in - can - tator..... del - la pa - ce e del - l'amor,

il soggiorno in can - ta - tor, in - can - ta - tor, sì, del - la pa - ce del - l'a -

imitando il canto

col canto

cres.

string. un poco *p* *cres.* *p*

Gⁱ *string. un poco* *p* *cres.* *p*

GION. - mor, a - mor, a - mor a - mor, e del - la -

ZAC. *string. un poco* *p* *cres.* *p*

MAT. *string. un poco* *p* *cres.* *p*

Con noi par - tir dèi tu, con noi par - tir dèi tu.

Con noi par - tir dèi tu, con noi par - tir dèi tu.

Con noi par - tir dèi tu, con noi par - tir dèi tu.

string. un poco *p dolce*

ALL.^o MODERATO GION.

Gⁱ - mor, Qual paz - zia! il re - gio gra - do ri - fiu - tar o - ma i vor - re - sti?

Z *p* Qual paz - zia! il re - gio gra - do ri - fiu - tar o - ma i vor - re - sti?

M *p* Qual paz - zia! il re - gio gra - do ri - fiu - tar o - ma i vor - re - sti?

ALL.^o MODERATO (♩ = 84) *fp* Qual paz - zia! il re - gio gra - do ri - fiu - tar o - ma i vor - re - sti?

G^a *p stacc.* Vie - ni con noi, con noi deh! vien, e do - man sa - rai re, e do -

Z *p stacc.* Vie - ni con noi, vie - ni con noi, deh! con noi vien, e do - man sa - rai re, e do -

M *p stacc.* Vie - ni con noi, vie - ni con noi, deh! con noi vien, e do - man sa - rai re, e do -

Io? Io? No! No! No!

p

G^a - ma-ni sa-rai re. Tu sa-rai re. Tu sa-rai re. Sì!..... sì!.....

Z - ma-ni sa-rai re. Tu sa-rai re. Tu sa-rai re. Sì!..... sì!.....

M - ma-ni sa-rai re. Tu sa-rai re. Tu sa-rai re. Sì!..... sì!.....

cres.

leggermente 3 *I.^o Tempo*

Gⁱ no,no,no,no,no,no,no,no,no, no! no! no! Nel-la ca - me - ra nuzia - le non ambia... splen-

I.^o Tempo

f *dolce*

*Red. ** *Red. ** *Red. **

Gⁱ - dor rega - le... De'mieicam - pi colsi fior..... e formai serto d'a-mor.....

tr.

f *f*

*Red. ** *Red. ** *Red. **

Gⁱ Non v'è soglio, non v'è soglio a me più accetto del natal mio roz-zo tet - - - to,

f *cres.* *dim.*

molto cres. > p

cres. molto
 il soggiorno in can - ta - tor del - la pa - ce e del - l'a - mor,

p dolce *p rall.* *string. un poco*
 il soggiorno in can - ta - tor in can - ta - tor sì del la pa - ce e del - l'amor, amor, amor, a -

GION.

ZAC.

MAT.

p

Con noi partir dèi

p

Con noi partir dèi

p

Con noi partir dèi

imitando il canto *ff col canto* *string. un poco*

ALLEGRO
 - mor e del - l'a - mor.

tu, con noi par - tir dèi tu. Ah!

tu, con noi par - tir dèi tu. Ah!

tu, con noi par - tir dèi tu. Ah!

ALLEGRO
p *f*

G^a qua - le fol - li - a stra - na! ri - fiu - ta - re il re - gio
 Z qua - le fol - li - a stra - na! ri - fiu - ta - re il re - gio
 M qua - le fol - li - a stra - na! ri - fiu - ta - re il re - gio

GIO. *ff*
 Mi la - scia - te per pie - tà, mi la - scia - te per pie - tà, mi la - scia - te
 G^a *ff*
 gra - do? tu fra po - co sa - rai re, tu fra po - co sa - rai re, sa - rai re, sa -
 Z *ff*
 gra - do? tu fra po - co sa - rai re, tu fra po - co sa - rai re, sa - rai re, sa -
 M *ff*
 gra - do? tu fra po - co sa - rai re, tu fra po - co sa - rai re, sa - rai re, sa -

G^a per... pie - tà.
 G^a - ra - i re.
 Z - ra - i re.
 M - ra - i re.

SCENA, MARCIA E PEZZO CONCERTATO

« Dalla pena e lo spavento »

(BERTA, GIOVANNI, OBERTHAL)

GIOVANNI

ALLEGRO

dim.

Rec.^{do}

Sen van-no, grazie al

ciel; lor funesto sem-biante mi ra-pi-va o-gni gioia. Sì, doman la mia Berta, doman sarà mia

(si avvicina alla porta ed alla finestra in fondo della scena)

sposa. Oh ridente avve nir! **TÈMPO DI MARCIA MODERATO** (♩ = 104)

ben stacc.

ff

- st'ora! nono-do io mai calpestio di cor-sier e d'ar-mil fie-ro

ALLEGRO (Berta entra correndo, pallida, scapigliata, e si getta nelle braccia di Giovanni)

suon?

ALLEGRO

Rec.^{do}

Ah! Berta, mia fidan

109808

ALL.^O CON SPIRITO (♩ = 112) BER. (affannosa)

Gⁱ - za - ta! d'on - de mai tal ter - ror? *f* Dal fu - ror d'un ti -

f ALL.^O CON SPIRITO (♩ = 112)

B - ran, per pie - tà, mi sal - va tu, o mio Dio... Come fug -

GIOV. (indicandole un nascondiglio; guarda con timore BER. (presso il nascondiglio, con espressione dolorosa)

B - gir? Là!... là!... Dal - la

B pe - na e lo spa - ven - to sen - to in sen mancar il cor; Dio pos -

B - sen - te, Dio ele - men - te, so - lo tu..... mi puo isal - var! so - lo, so - - lo

(Oberthal e vari soldati compariscono sulla porta in fondo)

(Berta si nasconde
nell'interno a destra)

OBE.

B

tu mi puoi sal - var!

Lontandaque - ste ri - ve al castel - lo d'Har.

0

- lem conducea due pri - gio - nie - re; due prigionie - re, allor che in mezzo al bosco, vicin la tua ca -

0

- panna, là dove dall'ombra più ingombro è il cammin, una di lor fuggì. Che ne divenne, or vi palesa?.. ebbene, eh -

GIOV.

0

- ben, amenon la celar,..... o in - nan - ziate, lo giu - ro al ciel, tua madre pe - rirà. Mia

cres.

0

(gettando un grido, e stendendogli
le mani in atto supplichevole)

OBE. (sorridendo)

Gi

ma - dre! Oh gra - zia! (Il mez - zo è buono assai!) Di, sceglie sti?

ff

0

Ah! cru-del, mi a vi - ta pren-di, t'of-froi - ner-me il pet - to mio; d'ù - na

rall. pochissimo

ma dreil sangue, o Di-o! deh! ri-spar-mia, deh! ri-spar-mia per pie-tà. Grazia, gra-zia gra-

cres. *dim.* *morendo*

rall. poco a poco

BER. (pallida e tremante, si mostra a destra)

Di ti - mor io tre-moan - co - ra, sen - to in sen mancar il

I. Tempo

- zia! Ah ti mo - va il pian - to a - ma - ro, il do - lor che m'ange il

OBE.

Al - la fin ti veg-go in pian-to im - plo - rar la mia pie -

I. Tempo *poco sf* *poco sf*

ben marc.

cor; Dio pos - sen - te, Dio cle - men - te, so - lo tu..... mi puo' isal -

cor; non ne - ga - re al de - re - lit - to qual - che se - gno di pie -

- tà;..... al - la sor - te ce - di in - tan - to, non op - por - ti al mio ri -

72

B
- var! so - lo so - lo tu mi puoi sal - var! (con furore)

G
- tà, non ne - gar un se - gno di pie - tà! Fra noi

O
- gor, non op - por - ti al mio ri - gor. E ben!

ff string un poco

G
due il cielo ormai de - cida, e ca - da sul tuo capo l'orror del parri - ci - da.

(Oberthal fa segno ai Soldati di condurgli innanzi Fede; ma in questo momento, Fede, trascinata dai soldati, compare dalla porta di fondo, e cade a terra stendendo le braccia verso suo figlio: mentre un Soldato alza la scure sulla testa di lei, Giovanni si volge indietro; vedendo sua madre in quel rischio, getta un grido, si slancia verso Berta e la spinge nelle mani dei Soldati mentre Oberthal s'avvicina a lei)

12 6 12

cres.

GIOV.
(a Berta)

Ah! ten va, ten va,.. vedi pur...dèi partir,.. ten va!

molto cres. ff ff Rec^{do} 24 ff a tempo ALL^o

(I soldati trascinano Berta; Giovanni, fuori di sé, cade sopra una sedia, e Fede, che fu lasciata libera, si avvanza tremante)

ff

ARIOSO

«Figlio mio»
(FEDE)

73

(♩ = 50)

AND.^e ESPRESSIVO

ALLEGRO
MOLTO MODERATO

FEDE

(con voce timida e piangente, cadendo alle ginocchia di suo figlio)

(Giovanni esprime con un gesto a sua madre di stare in calma, e la prega di ritirarsi nella sua camera per prendere un poco di riposo. Fede inquieta, esita, poi obbedisce, ritirandosi lentamente)

109808

SCENA E QUARTETTO - FINALE II.

75

«Sotto il giogo feral»

(GIOVANNI, GIONATA, MATTIA E ZACCARIA)

(♩ = 184)

**ALLEGRO
MOLTO AGITATO**

GIOV.

Rec.^{vo} (non potendo più contenersi, e prorompendo)

Oh fu-ror! il ciel le sue sa-et-te su quegl'empì non

GIOV. **MOLTO MODERATO** (♩ = 92)

(sotto voce)

scaglia? Ah! il ciel misenti! È Dio che liguida a me!

GION.

(nelle scene, molto lontano)

Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un - - - dam

MAT.

Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un - - - dam

ZAC.

Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un - - - dam

MOLTO MODERATO (♩ = 92)

(Giovanni apre la porta di fondo ed entrano in scena i tre Anabattisti)

GIOV.

Rec.^{vo} con voce soffocata

a tempo

Rec.^{vo}

Entrate, en-trate. Soli noi siam... De' miei sogni po-

Gi. *Maest.*
e' anzi svelando il grandear-ca-no, non mi diceste voi: ne segui e regnerai? *p* E noi t'offriamo an-

MAT.
Maest.
E noi t'offriamo an-

ZAC.
Maest.
E noi t'offriamo an-

dopo la parola
p
a tempo MODERATO (♩ = 128)

GIOV. Rec.^{vo}

Soprano: *f* - eor... re-gal co-ro-na. *f* Sii re, sii re. **E al-**

Alto: - eor... re-gal co-ro-na. *f* Sii re, sii re.

Tenore: - eor... re-gal co-ro-na. *f* Sii re, sii re.

Basso: - eor... re-gal co-ro-na. *f* Sii re, sii re.

Basso Continuo: *cres.* *f* **Rec.^{vo}**

[illegible]

GIOV. Rec.^{vo}

- len. E immo-lare Oberthal io po-trò? *cres.*

- len. *All' i -* *cres.*

- len. *All' i - stan - te!* *All' i -*

REC.^{no} *a tempo dopo la parola* *cres.*

GION. *f* *GIOV. Rec.^{vo}*

f *All' i - stan - te! Chefarpercio degg'io? Parlate, par-*

- stan - te! *f* *All' i - stan - te!*

- stan - te! *f* *All' i - stan - te!*

molto cres. *Rec.^{no}* *f* *f*

Gi *- late, vi segui-rò.* **ALLEGRO MODERATO** ($\text{♩} = 404$)

f *f* *f*

ZAC. *a mezza voce*

Sotto il gio - go fe -

f *f* *f* *f*

1 *ral* di tirannia crudel, i fi-gli d'A-le-magna aspettan con ar-dor.... chi ancor li

1 dè salvar. A sol-levar-si pronti del Profeta al nome

poco sf p *f* *fp*

1 *cres.* (battute) GIOV. GION. (indicando Zacc. a Giov.)

sol.... che lor promise il ciel, e che si trova in te. Ah! che di' tu?... Del ciel noi gl'in-

f *p*

G^a - ter - pre - ti sia-mo! a chiari e ve-ri se - gni il suo vo-ler svelò.

p

G^a Tu fo-sti in cie-lo e let-to, e te il destin se-gnò

cres.
 G^a *cres.* Gian - ni, Dio ti
 MAT. *cres.*
 ZAC. *cres.* Gian - ni, Dio ti chia - ma, Dio ti
cres. Gian - ni, Dio ti chia - ma, Dio ti chia - ma, Dio ti

ff *ff* *ff*

G^a *ff* chia - - ma; con noi, con noi deh vien, fra - tel - -
 M *ff* chia - - ma.
 Z *ff* chia - - ma.

ff *p* *p*

UN POCO PIÙ MOSSO (♩ = 432)

G^a *p* - lo. E - gli è Dio che ti chia - ma, che ti chiama e ti ri - schia, sul tuo
 M *p* E - gli è Dio che ti chia - ma, che ti chiama e ti ri - schia, sul tuo
 Z *p* E - gli è Dio che ti chia - ma, che ti chiama e ti ri - schia, sul tuo

sotto voce (battute)

p *p* *p*

UN POCO PIÙ MOSSO (♩ = 432)

cres.

G^a ci - glio bril-la - va, sul tuo ci-glio la sua lu - ce. Ei ti

M ci - glio bril-la - va, sul tuo ci-glio la sua lu - ce. Ei ti gui-da, tu

Z ci - glio bril-la - va, sul tuo ci-glio la sua lu - ce. Ei ti gui-da, tu sei no-stro

cres.

cres.

GIOV.

(con entusiasmo)

ff Sì, n'an-drò.... sotto il san - to sten -

G^a gui - da, tu sei no-stro du - ce, corria - mo a pu - gnar. Co - me pol - ve di - sper - sa dal

M sei, sì, tu sei no-stro du - ce, corria - mo a pu - gnar. Co - me pol - ve di - sper - sa dal

Z du - ce, tu sei no-stro du - ce, corria - mo a pu - gnar. Co - me pol - ve di - sper - sa dal

molto cres. *ff*

Gⁱ - dar - do a di-strug - gere l'em - pia masna - da; tu m'haiscel-to, or è d'uo - po che

G^a ven - to quel-la schie - ra di gran - di sial-te - ra spa-ri-rà, che nel san - to ci -

M ven - to quel-la schie - ra di gran - di sial-te - ra, co - me pol - ve al

Z ven - to quel-la schie - ra di gran - di sial-te - ra, co - me pol - ve al

ff *dim.* *dim.*

dim.

Gi va - da, tu di glo - ria mi mo - stri il sentier..... Si, n'andrò sot-toil san - to sten -

G^a - men - to per pu - ni - rei ti - ran - ni ne armò..... spa - ri - rà, che nel san - to ci -

M ven - to quel - la schie - ra spa - rirà, co - me pol - ve al

Z ven - to quel - la schie - ra spa - rirà, co - me pol - ve al

ff *dim.* *ff* *dim.* *p*

Gi - dar - do a di - strugger quell'em - pia ma - sna - da; tum'hai scel - to, orè duo - po che

G^a - men - to per pu - ni - rei ti - ran - ni near - mò, sì, per pu - ni - rei tiran - ni near -

M ven - to quel - la schie - ra spa - rirà, per pu - ni - rei tiran - ni near -

Z ven - to quel - la schie - ra spa - rirà, per pu - ni - rei tiran - ni near -

ff *p* *ff* *sempre ff*

Gi va - da, tu di glo - ria mi mo - stri il sentier.

G^a - mò, sì, per pu - ni - rei tiran - ni near - mò. Dio... ti chia - ma, Dio.... ti schia -

M - mò,.... sì, per pu - ni - rei tiran - ni near - mò.

Z - mò,.... sì, per pu - ni - rei tiran - ni near - mò. Dio ti chia - ma, Dio ti

ff *p* *cres.*

Gi
Sì..... n'andrò, a distrug - gere andrò, la masna - da eadrà,

Ga
- ra, sì... a distrug - gere andiam, la masna - da eadrà,

M
Vien, a distrug - ger an - diam,.... sì, eadran, in di -

Z
schia - ra, vie - ni al - fin, a distrug - ger an - diam,.... sì, eadran, in di -

cres.
3

cres. *Rit.* *☆* *Rit.* *☆*

Gi *cres.* indica - to tum'hai, indica - toilsentier, il tuo brac - cio...

Ga *cres.* indica - toilsentier, indica - toilsentier, il suo brac - cio...

M *cres.* - ca - toilsentier, indi - ca - toilsentier, il sen - tier, il suo brac - cio...

Z *cres.* - ca - toilsentier, indi - ca - toilsentier, il sen - tier, il suo brac - cio...

sempre cres.

G¹ m'ha scel - to, che va - da, in - di - ca - to m'hai tu,
 G² t'ha scel - to, vie - nia pu - gnar, il ciel ne ar - mò per
 M t'ha scel - to, vie - nia pu - gnar, il ciel ne ar - mò per
 Z t'ha scel - to, vie - nia pu - gnar, il ciel ne ar - mò per

Gi
 m'hai..... il sen - tier per punir i tiran,
 Ga
 strug - ge - rei ti - ran, per punir i tiran,
 M
 strug - ge - rei ti - ran, per punir i tiran,
 Z
 strug - ge - rei ti - ran, per punir i tiran,
 Piano
 2 3 4 2 3 4 5
 2 3 4 2 3 4 5

per punir, per punir i tiranni.

per punir, per punir i tiranni.

per punir, per punir i tiranni.

per punir, per punir i tiranni.

f *ff* *ff* *ff*

MAT.

Rec.^{vo}

Rec.^{vo} Sul fran-co suo-lo un dì, casta e - ro - i - na, in-spi-ra - ta dal ciel, qual or tu

GIOV.

ZAC.

sei, Giovanna d'Arco, la sua patria salvò. Sì, partiam. Ma inviato dal ciel, pensa ben, che ora-

ALL.^{to} MODERATO (♩ = 104)

- mai o-gni terre - stre laccio è disciol - to per

ALL.^{to} MODERATO (♩ = 104)

cres.

GIOV.

te; tu non vedrai mai più nè il tuo suol, nè tua madre. Par-tir senza ve -

ZAC.

ANDANTE (♩ = 50)

GIOV. (avvicinandosi alla porta di destra)

- der-la! Fa d'uo - po, Dio lo vuol! Si - len - zio, ella ri -

ANDANTE (♩ = 50)

LO STESSO TEMPO DELL'ARIOSO DI FEDE

pp (sporgendo la testa ed ascoltando)*pp*

Gi *pp* - po - sa, e nel son-no una prece l'ascol-to mormo - rar. *pp* È per

con espress.

pp *p* *ppp*

pausa

(ascoltando e ripetendo le parole di sua madre)

(con disperazione)

eres.

Gi me ch'ella prega... Ciel, soccor-ri al fi - glio mio.... E il figlio

pp *ppp* *eres.*

*dim.***ALLEGRO***con fuoco*

Gi suo..... la fugge e l'abban-do - - na.... No, no, no, no, parti-te senza

smorz. *dim.* *ff*

ALLEGRO

(siede vicino ad una tavola, nascondendo la faccia tra le mani)

Gi me, io resto, io re - sto al fianco su - o... mia madre è il solo ben che quaggiù mi riman.

poco sf *f*

(♩ = 84)

1. ACC. MOLTO MOD^{to} QUASI AND.^{no}(si accosta a Giov. con mistero)
*con voce soffocata**pp*

E la ven - det - ta?

MOLTO MOD^{to} QUASI AND.^{no} (♩ = 84)

pp *3* *7* *pp* *3*

MATTIA

(avvicinandosi dall'altra
parte a Gio.)

GION. (avvicinandosi anch'esso)

pp

E la spe_ran_za? Di ster_mi_nar i nostri oppressor?....

pp

string. ma pochissimo (♩=88) pp³
GION. (con voce soffocata e molto stace.)

pp³

E la co_ro - na che il cie_lo do - na a quei che fur suoi di - fensor?

MAT. *pp³*

E la co_ro - na che il cie_lo do - na a quei che fur suoi di - fensor?

ZAC. *pp³*

E la co_ro - na che il cie_lo do - na a quei che fur suoi di - fensor?

string. ma pochissimo (♩=88) p³

G^a

O santo ardo - re, c'infiammail co - re, ah, reggilo, dàgli va - lor.

M

O santo ardo - re, c'infiammail co - re, ah, reggilo, dàgli va - lor.

Z

O santo ardo - re, c'infiammail co - re, reggilo tu, a lui dà va - lor.

pp³ cres. cres.

Un solo i.

G^a Si, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, vien, al suo vo - ler non t'oppor.

M Si, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, vien, al suo vo - ler non t'oppor.

Z Si, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, al suo voler vien!

p *cres.* *fp*

Gⁱ - stan - te, un so - lo i - stan - te domando ancor. Ah!.....

G^a *f secca* No! vien! vien!...

M *f secca* No! vien! vien!...

Z *f secca* No! vien! vien!...

p *fp* *secca*

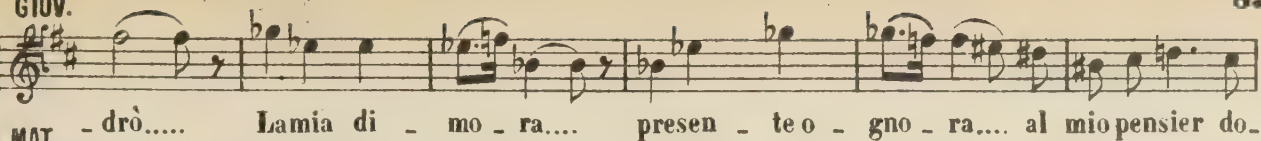
GIOV. (con dolore)
dolciss.

Oh madre, addi - o, tet - to na - ti - o mai più, mai più vi ri - ve - drò, mai più vi ri - ve -

UN POCO MENO MOSSO

pp

GIOV.



ZAC.



Tal è del ciel la vo - lon - tà.....

Ciel!



Gi

M

Z

-vunque avrò, al mio pensier a - vrò.

Oh!madre mi - a! oh!madre

ciel!

Tal è del ciel

la vo - lon - tà,

ciel!

Tal è del ciel

la vo - lon - tà,



Gi

GION.

mi - a! per sem - pre ad - di -

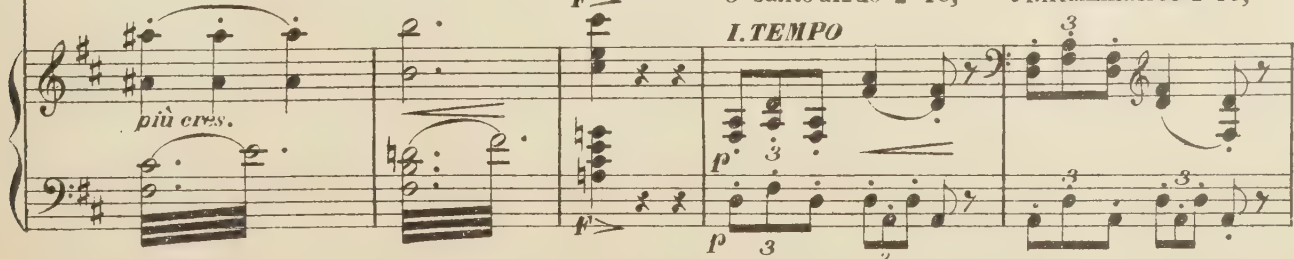
O santo ar - do - re, c'infiammailco - re,

la vo - lon - tà.

O santo ar - do - re, c'infiammailco - re,

la vo - lon - tà.

O santo ar - do - re, c'infiammailco - re,



f (singhiozzando)

Gⁱ o, ma - dre! ah! ah!

G^a dà - gli va - lor, a lui va - lor. Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma,

M dà - gli va - lor, a lui va - lor. Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma,

Z dà - gli va - lor, a lui va - lor. Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma,

Gⁱ ohi - - - mè! ad - dio!

G^a vien, al suo vo - ler non t'oppor. Ec - co l'o - ra! ec - co

M vien, al suo vo - ler non t'oppor. Ec - co l'o - ra! ec - co

Z al suo vo - ler, vien. Ec - co l'o - ra! ec - co

Gⁱ ad - dio! ad - dio!

G^a l'o - ra! ec - co l'o - ra!

M l'o - ra! ec - co l'o - ra!

Z l'o - ra! ec - co l'o - ra!

Un so - lo un so - lo i stan - te pria di par - tir, pria di par -

La ven - det - ta e la spe -

par.tiam..... La ven - det - ta e la spe -

par.tiam..... La..... ven - det - ta e la..... spe -

pp *fp* *fp* *doleiss.*

- ti - re, che il fi - glio il figlio abbrac - ci la madre ancor, la madre an - cor, la madre an -

- ran - za di ster - mi - nar gli em - pi op - pres -

- ran - za di ster - mi - nar gli em - pi op - pres -

- ran - za di ster - mi - nar..... gli em - pi op - pres -

rall. ma poco *p* *f* *p* *doleiss.*

- cor,..... un so - lo i stan - te che il figlio abbrac - ci, che il figlio abbrac -

p *f* *p* *doleiss.*

- sor!..... O santo ar - do - re, che c'in - fer - vo - ri, reggi - lo tu, dà - gli va -

p *f* *p* *doleiss.*

- sor!..... O santo ar - do - re, che c'in - fer - vo - ri, reggi - lo tu, dà - gli va -

rall. ma poco

(strascicano dolcemente Giovanni verso la porta)

Gⁱ *f* *p* *f* *p*
 - ci la madre ancor, pria di par - te un so - lo i - stan -
 G^a *f* *p* *f* *p*
 - lor, sì, va - lor. Vien, Dio ti chia - ma e ti pro - cla -
 M *f* *p* *f* *p*
 - lor, sì, va - lor. Vien, Dio ti chia - ma e ti pro - cla -
 Z *f* *p* *f* *p*
 - lor, va - lor. Vien, Dio ti chia - ma e ti pro - cla -
p *molto cres.* *p* *molto cres.*

Gⁱ *dim.* *p*
 - te la madre ancor, an - - - cor.
 G^a *dim.* *p*
 - ma suo di - fen - sor, vien, non in - du - giar. (La scena resta vuota)
 M *dim.* *p*
 - ma suo di - fen - sor, vien, non in - du - giar.
 Z *dim.* *p*
 - ma suo di - fen - sor,..... vien, non in - du - giar.
p *molto cres.* *dim.* *pp* Timpani

GIOV.

(Giovanni, fuori di sè, corre fino alla stanza della madre, e si ferma)

ten. *p* *ten.* *p* *cres.*
Rel. ☆ *Rel.* ☆ *Rel.* ☆ *Rel.* ☆

GIOV. (con voce soffocata)

ALL.^{to} MOD.^{to}

93

GION.

No, no, no, no.

Ab! s'io la vedo,

più non potrei partir.

Andiam,..... par.

Partiam,..... par.

Partiam,.... par.

ALL.^{to} MOD.^{to} Partiam, par.

REC.^{vo}

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

ATTO TERZO

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

CORO D'ANABATTISTI

« Feriam! Giuda alfin soccomba! »

$\text{♩} = 40\frac{1}{2}$
TEMPO DI MARCIA
MOLTO MAESTOSO

System 1: Piano part begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics: *p*, *pp*.

System 2: Continuation of the piano part. Dynamics: *p*, *pp*.

System 3: Continuation of the piano part. Dynamics: *p*, *pp*.

System 4: Introduction of the trumpet part. *(Trombe in orchestra)*. Dynamics: *molto cres.*, *p*, *f*.

System 5: Trumpet part continues. *(Trombe entro le scene da lontano)*, *(in orch.)*, *(fra le scene)*, *(in orch.)*, *(fra le scene)*. Dynamics: *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*.

System 6: Final system. Dynamics: *pp*, *f*, *pp*.

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a melody with notes beamed in groups of four. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *pp*, and *f*.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *f*. Performance directions "(fra le scene)" and "(in orch.)" are present.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a more complex melodic line with some accidentals. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. Performance directions "(fra le scene)" and "(in orch.)" are present.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a melody with a *6* (sixteenth note) marking. The left hand has a complex pattern with *6* and *Rel.* markings. Dynamics include *ff* and *f*. The instruction "ben marc." is present.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with *6* markings. The left hand has a complex pattern with *6* and *3* (triplets) markings. Dynamics include *ff* and *Rel.*.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with *6* markings. The left hand has a complex pattern with *6* and *3* markings.

Campo degli Anabattisti in una foresta della Vestfalia. In faccia allo spettatore vedesi uno stagno gelato, che si stende fino all'orizzonte perdendosi fra le nuvole e fra la nebbia. A destra e a sinistra dello stagno un'antica foresta. Dall'altra parte vedonsi le tende degli Anabattisti. Il giorno è sul declinare; si sente in lontananza lo strepito del combattimento che cresce e si avvicina. Dalla parte destra si precipitano sulla scena alcuni soldati Anabattisti; le donne e i fanciulli, venendo dal campo, vanno loro incontro nel momento che un altro gruppo di soldati entra dalla parte sinistra, trascinando incatenati molti prigionieri, uomini e donne riccamente vestite, Baroni, Conti e Dame dei dintorni, monaci, fanciulli, ecc.

FF (Tamburi) $\text{♩} = 104$

dimin. **FF**

dimin. **FF**

dimin. **FF**

(Gli Anabattisti conducono i prigionieri. I soldati alzano le scuri sulle loro teste. Le donne e i fanciulli ballano intorno ai prigionieri)

Sop. 1.ⁱ $\text{♩} = 80$ **ALL.^o FEROCO** *secca*

Sop. 2.ⁱ *secca*

1.^o ANABATTISTA coi 1.ⁱ Tenori. *secca*

2.^o ANABATTISTA coi 1.ⁱ Bassi. *secca*

Feriam! feriam!

$\text{♩} = 80$ **ALL.^o FEROCO** *secca*

ancora più dimin. **F** **FF con forza** *secca*

secca

secca

fe_riam! Giu_da alfin soc - com - - -

secca

fe_riam! Giu_da alfin soc - com - - -

secca

fe_riam! Giu_da alfin soc - com - - -

secca

fe_riam! Giu_da alfin soc - com - - -

secca

FF

Rec.

- ba! Dan_ziam, dan_ziam su lor tomba, danziam....

f

- ba! Dan_ziam, dan_ziam su lor tomba, dan_ziam.....

f

- ba! Dan_ziam, dan - -

- ba! Danziam, dan -

FACULTY OF MUSIC

109808

UNIVERSITY OF TORONTO

su.... lor... tom - ba, danziam....

..... dan_ziam, dan_ziam.....

- ziam su lor tom - ba, danziam, danziam, danziam, si, dan_ziam, dan_ziam.....

- ziam..... su lor tom - ba, danziam, danziam, danziam su lor tom - ba,

su.... lor... tom - ba! fe_riam! da no - i lo

..... dan_ziam! fe_riam! da no - i lo

- ziam su lor tom - ba! fe_riam! da no - i lo

su lor tom - ba! fe_riam! fe_riam! da no - i, da noi lo chie_de, lo

chie - de il ciel,.. lo chie - de il ciel,... lo chie - de..... il..... ciel.....
 chie - de il ciel,.. lo chie - de il ciel,... lo chie - de..... il..... ciel,
 chie - de il ciel,.. lo chie - de il ciel,... lo chie - de..... il..... ciel, lo
 chie - de il ciel,.. lo chie - de il ciel,... lo chie - de..... il..... ciel, lo

dim. *p*
 lo..... chie - de il ciel.....
pp
 chie - de..... il..... ciel, lo chie - de..... il..... ciel, il
 chie - de..... il..... ciel, lo chie - de..... il..... ciel, il
dim. *p* *pp*

Una battuta C deve durare lo stesso tempo delle battute precedenti in $\frac{6}{8}$

un poco più mosso

ff La ver-de spi-ca svel-ta si-a, la quercia an-
ciel. *ff* La ver-de spi-ca svel-ta si-a, la quercia an-
ciel. *cres.* *ff* La ver-de spi-ca svel-ta si-a, la quercia an-
♩ = 400 *p* *p* *p* *ff* un poco più mosso

-ti-ca fran-ta ca-da, tut-ti qui mie-ta no-stra spada, Dio lo de-cre-ta, Dio lo vuol! Laver-de
-ti-ca fran-ta ca-da, tut-ti qui mie-ta no-stra spada, Dio lo de-cre-ta, Dio lo vuol! Laver-de
-ti-ca fran-ta ca-da, tut-ti qui mie-ta no-stra spada, Dio lo de-cre-ta, Dio lo vuol! Laver-de

spi-ca svel-ta si-a, la quercia an-ti-ca fran-ta ca - - - da,
spi-ca svel-ta si-a, la quercia an-ti-ca fran-ta ca - - - da,
spi-ca svel-ta si-a, la quercia an-ti-ca fran-ta ca - - - da,

tutti qui mieta nostra spada, Dio lo de.creta, Dio lo vuol! Glo - ria, glo - ria al

tutti qui mieta nostra spada, Dio lo de.creta, Dio lo vuol! Glo - ria, glo - ria al

tutti qui mieta nostra spada, Dio lo de.creta, Dio lo vuol! Glo - ria, glo - ria al

(Cadono tutti in ginocchio in
atto di preghiera)

(Si alzano e riprendono la danza minac-
ciando di nuovo i prigionieri)

Dio di Sionne. Te De-um lau-da - mus. Danziam, dan-

Dio di Sionne. Te De-um lau-da - mus.

Dio di Sionne. Te De-um lau-da - mus.

PRIMO TEMPO

♩ = 80

-ziam su lor tomba, danziam, danziam, dan-ziam su lor tom-ba, dan-ziam, danziam, dan-

Danziam, dan-ziam,

Danziam, dan-ziam,

PRIMO TEMPO

♩ = 80

-ziam su lor tom_ba, dan_ziam, dan_ziam, dan_ziam, su lor tom_ba, danziam!
 dan_ziam, danziam!
 dan_ziam, danziam! *con forza*
secca Fe_riam! *secca* Fe_riam! Fe_
secca Fe_riam! *secca* Fe_riam! Fe_
secca Fe_riam! *secca* Fe_riam! Fe_
string. un poco -riam! fe_riam! fe_riam! feriam! fe_riam!.....
 -riam! fe_riam! fe_riam! feriam! fe_riam!.....
 -riam! fe_riam! fe_riam! fe_riam!.....
string. un poco *6* *3* *3* *3* *3*

SCENA E STROFE

« Fitti così com'astri in cielo »

(ZACCARIA)

MATTIA

Ar_re _ state! No,no; ma col_l'o _ ro com _

1.^o ANABATTISTA

Il tuo cor forse è mosso a pie_tà?

RECITATIVO

(Zaccaria ritorna dalla pugna seguito da un drappello d'Anabattisti.)

M

-prar potran la vi - ta. *ALL.^{to} MOLTO MAESTOSO* (♩ = 76)

FF pesante

Egli brandisce la scure con gioia)

ZACCARIA

Canto largo con nerbo

Fit _ ti co_sì... com' astri in ciel,... o

secche

1. *come del mar, del mar l'onde fu_rio - - se, come insi_dio - - si*
p
 2. *cacciator,..... che hante_sii lac-ci lor al_l'a_qui - lon,i lacci lor all'aquilon,*
dim. cres. f
 3. *sulle fa_lan - gi im_mor-*
sotto voce
 4. *- ta - - li quei misereden - ti al_fin piom_bâr! Or*
(sotto voce fin-gendo timore) p
 5. *do - ve son quegl'in_fe_de-li?.. Eb_ben?.. eb - ben?..*
(ironicamente) cres. p
Rec. ☆
Rec. ☆
s f >
Rec. >

ZAC.

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 100$ *p* *leggermente a mezza voce*

103

Sì, come polve di_sva_nîr, tut - ti sva_nîr, tut - ti sva_nîr, come polve sva_nîr, come polve sva_

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 100$ *p* *cres.**ff**ff**p*

Sop. - nîr.

Ten.

Sì, co-me pol-ve di_sva_nîr, tut - ti sva_nîr, tut - ti sva_nîr, come pol-ve sva_

Bassi

Sì, co-me pol-ve di_sva_nîr, tut - ti sva_nîr, tut - ti sva_nîr, come pol-ve sva_

Sì, co-me pol-ve di_sva_nîr, tut - ti sva_nîr, tut - ti sva_nîr, come pol-ve sva_

Quei miscre_den_ti co-me sabbia nel de_ser-to fur dispersi in un ba_

1. Sop. - nîr, come pol-ve sva_nîr.

pp Do_ve son?

2. Sop. - nîr, come pol-ve sva_nîr.

p Do_ve son?

- nîr, come pol-ve sva_nîr.

p Do - - - ve

- nîr, come pol-ve sva_nîr.

-len, sì, co-me polve di_svanir, quei miscre_den-ti come sabbia nel deserto fur dispersi in un ba-
 do_ve son?
 do_ve son?
 son? do - - ve
 -len, sì, co-me pol_ve di_sva_nir, di_sva - nir, di_sva_nir, ah
 di_sva_nir!
 do_ve son? do - - ve?
 son?
 tut - ti

..... sì! disva_nîr! disvanîr! ah!..... sì! ah!..... sì! Madov'i_tì

dove son? disvanîr! tut _ ti svanîr!

do _ _ ve? tut _ ti svanîr!

sva _ _ nîr!

son? ma dov'i _ ti son? tut _ ti qual pol_ve, tut _ _ ti svanîr! Sì!

Sì!

Sì!

Sì!

Sì!

Sì!

109808

SCENA ED ARRIVO DEI PATTINATORI

CORO

« Son qui le fanciulle »

(prendendo Zaccaria in disparte)

MATTIA

Or_mai de_cli_nail dî; i sol_da_ti fe_del' sin dal_l'au_

RECITATIVO

M ZAC. MAT.

_rorahancombattu_to... Per la glo_ria. A ventre ancor di_giu_no, es_sa bastar non

M ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 408 ZAC.

può. Al_fin per lo_ro vien del_la vit_toria il do_no. Per

Z

l'agghiaccia ta via io veggo qui arri_var di lie_te vi_vandie_re leg_gia_dro uno stuolo, con

Z MAT. (battendosi con gioia le mani) ZAC. (ridendo)

snel_lo e pron_to piè. Que_stè la man_na ce_le_ste. Que_

MAT.

battute

che vie_ne a com_pensar di

st'è la man - na ce - le - ste che vie_ne a com_pensar di

cres.

no_stre schie_re il zel, che vie_ne a com_pensar di no_stre schie - re il zel.

no_stre schie_re il zel, che vie_ne a com_pensar di no_stre schie - re il zel.

(Vedonsi dal fondo del teatro sfilare sullo stagno gelato delle slitte tirate da cavalli, e piccoli carri a quattro ruote carichi di provvigioni. Le Contadine sedute sul davanti sono spinte da un uomo in piedi dietro la slitta)

leggero

ALL.^o MOD.^{to}

p *fp* *fp dolce* *fp*

8 *3* *3* *3* *3*

Sop.

Ten.

Bassi

sempre leggero e staccato

p *fp* *fp* *fp*

Son qui le fan -

Son qui le fan -

Son qui le fan -

8 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

fp *fp* *fp* *fp*

8 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

fp *fp* *fp* *fp*

8 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

fp *fp* *fp* *fp*

- ciul - le del ven - to più le - ste; con
 - ciul - le del ven - to più le - ste; con
 - ciul - le del ven - to più le - ste; con

FP *8-* *3* *3* *8-* *FP* *FP*
Re. ☆ *Re.* ☆ *Re.* ☆

va - si, con ce - ste di lat - te e di
 va - si, con ce - ste di lat - te e di
 va - si, con ce - ste di lat - te e di

FP *8-* *FP* *FP* *8-*
Re. ☆ *Re.* ☆ *Re.* ☆

pan..... Ar - di - te, leg - ge - re pel
 pan..... Ar - di - te, leg - ge - re pel
 pan..... Ar - di - te, leg - ge - re pel

FP *8-* *FP* *FP* *8-*
Re. ☆ *Re.* ☆ *Re.* ☆

ghia - cio sen van - no; del fred - do sen - -

ghia - cio sen van - no; del fred - do sen - -

ghia - cio sen van - no; del fred - do sen - -

8- 3 3 1 8-

fp *fp*

Re. ☆ *Re.* ☆ *Re.* *f* *dim.* ☆

- tie - re ti - - mo - re non han, del

- tie - re ti - - mo - re non han,

- tie - re ti - - mo - re non han, del

8- 1 8- 1

fp *fp* *fp*

Re. ☆ *Re.* ☆ *Re.* ☆

fred - do sen - - tie - re ti - - mo - re non

ti - mor non han, no, non

fred - do sen - - tie - re ti - - mo - re non

8- 1 8-

fp *fp* *fp*

Re. ☆ *Re.* ☆ *Re.* ☆

[illegible]

no - stre ca - pan - ne, per voi ser - vi - re da

lun - gi ve - nia - mo; noi ven - diam so - lo ai fe -

- de - li guer - rier,..... noi ven - diam so - lo ai fe -

- de - li guer - rier. A com - prar! a com - prar! a com -

- prar! a com - prar!..... a com - prar!.....
 Son qui le fan - ciul - le del
 Son qui le fan - ciul - le del
 Son qui le fan - ciul - le del
ffp *ffp* *dolce* *ffp* *ffp* *simili*
 a comprar! a comprar!.....
 ven - to più le - ste; con va - si, con ce - ste di
 ven - to più le - ste; con va - si, con ce - ste di
 ven - to più le - ste; con va - si, con ce - ste di
ffp *ffp* *ffp* *ffp*

a com-prar!

lat - te e di pan..... Ar - di - te, leg -

lat - te e di pan..... Ar - di - te, leg -

lat - te e di pan..... Ar - di - te, leg -

ge - re pel ghiac - cio sen van - no; del

ge - re pel ghiac - cio sen van - no; del

ge - re pel ghiac - cio sen van - no; del

fred - do sen - tie - re ti - mo - re non

fred - do sen - tie - re ti - mo - re non

fred - do sen - tie - re ti - mo - re non

109808

dim.

han, del fred - do sen - tie - re ti -

han, ti - mor non han,

han, del fred - do sen - tie - re ti -

mo - re non han, del fred - do sen -

no, non han, del fred - do sen -

mo - re non han, del fred - do sen -

tie - re ti - mo - re non han. A com - prar! a com

tie - re ti - mo - re non han.

tie - re ti - mo - re non han.

1.ª 2.ª VIVANDIERA

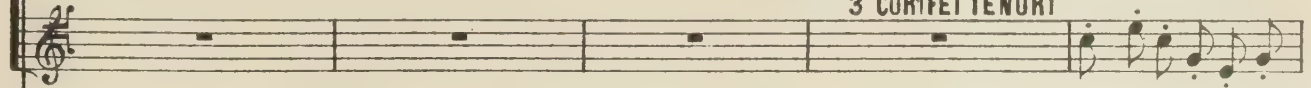
dolce e staccato

-prar! a com - prar! a com - prar!.....

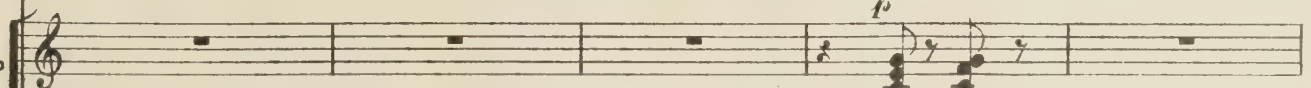
Son qui le fanciul - le

dolce e staccato

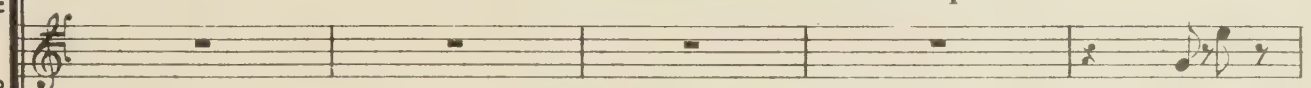
3 CORIFEI TENORI



Son qui le fanciulle



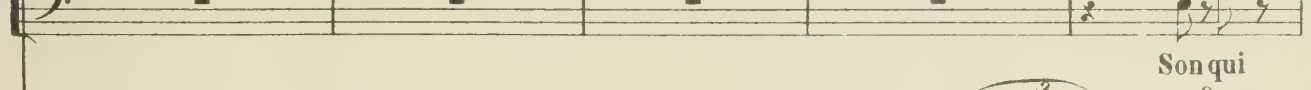
Son qui



Son qui



Son qui



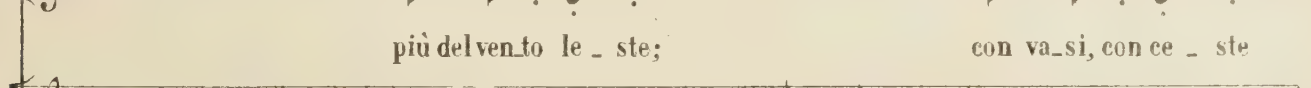
più del ven - to le - ste;

con va - si, con ce - ste



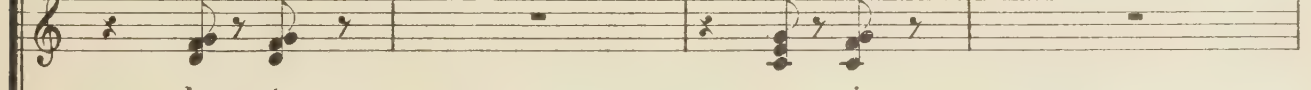
più del ven - to le - ste;

con va - si, con ce - ste



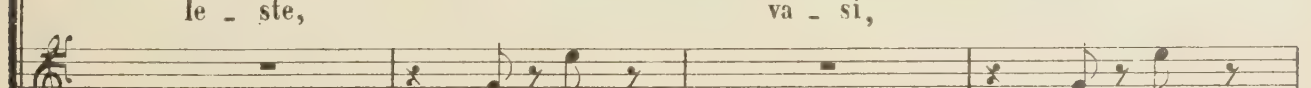
le - ste,

va - si,



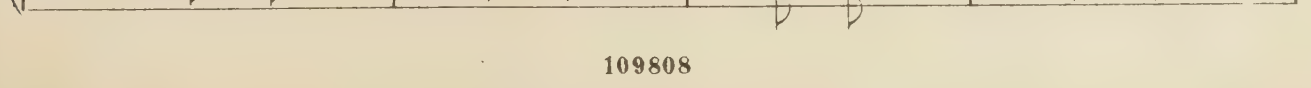
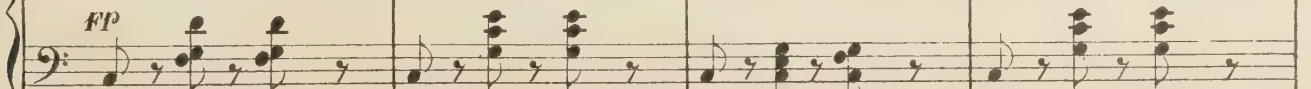
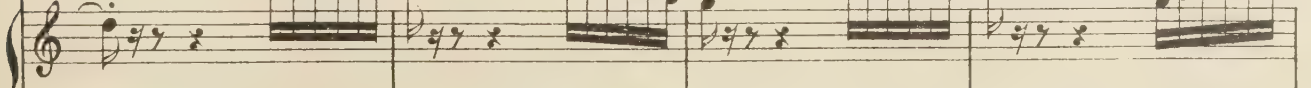
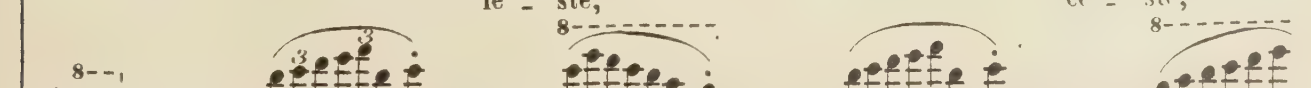
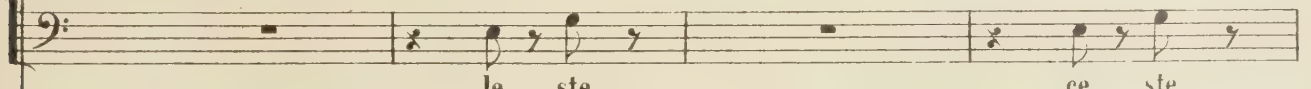
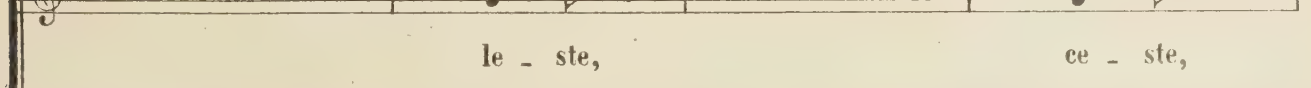
le - ste,

ce - ste,



le - ste,

ce - ste,



di lat_tee di pan, ah! ar_di_tee leg-ge - re

3 CORIFEI BASSI di lat - tee di pan, ar_di_tee leg-ge - re

lat - te, leg - ger,

lat - te e pan, leg - ger

8-
FP

3

8-
FP

pel ghiaccio sen van - no, del freddo sen_tie - re no, timor non han,

pel ghiaccio sen van - no, no, timor non han,

sen van, no, timor non han,

sen van,

8-
8-
8-
cres. p

cres.

p *cres.* ti - mor ti - mor

del freddo sen_tie - re no timor non han ti_mor ti_mor

p *cres.* ti - mor ti - mor

del freddo sen_tie - re no timor non han ti_mor ti_mor

p *cres.* ti - mor ti - mor

no timor non han ti_mor ti_mor

p *cres.* ti - mor ti - mor

no timor non han ti_mor ti_mor

cres.

p no, non han ti_mor, no, no, ti_mor non han, ti - mor, ti - mor,

p no, non han ti_mor, no, no, ti_mor non han, ti_mor, ti_mor,

p no, non han ti_mor, no, no, ti_mor non han, ti_mor, ti_mor,

p no, non han ti_mor, no, no, ti_mor non han, ti mor, ti - mor,

p no, non han ti_mor, no, no, ti_mor non han, ti_mor, ti_mor,

p no, non han ti_mor, no, no, ti_mor non han, ti_mor, ti_mor,

cres.

VALZER

121

♩ = 476
ALL.^o CON SPIRITO

ff Pw. 1 ff

ff

ff

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used are *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *p e leggermente* (piano and lightly). The piece concludes with a fermata over a final chord in the bass staff of the sixth system.

System 1: Treble staff has a series of eighth notes with slurs. Bass staff has chords. *ff* marking appears in the second measure of the bass staff.

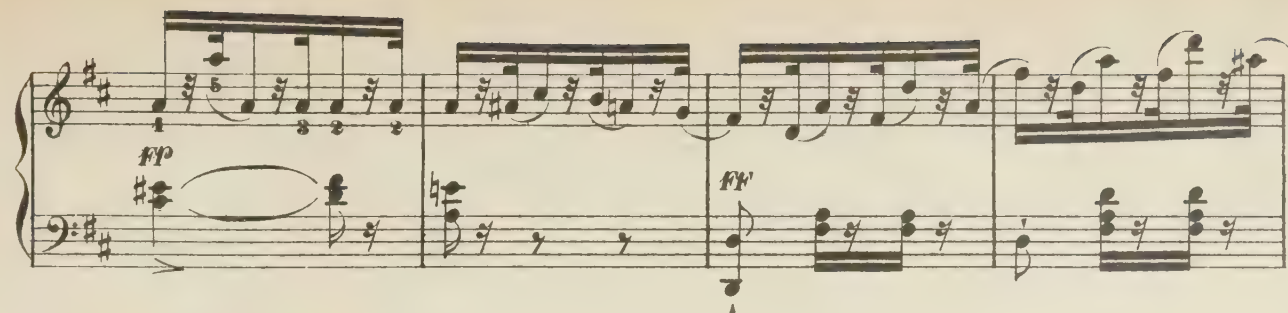
System 2: Treble staff continues with eighth notes. Bass staff has chords. *ff* marking appears in the second measure of the bass staff.

System 3: Treble staff continues with eighth notes. Bass staff has chords. *ff* marking appears in the second measure of the bass staff.

System 4: Treble staff continues with eighth notes. Bass staff has chords. *p* marking appears in the first measure of the bass staff. *ff* markings appear in the second and third measures of the bass staff. *p* marking appears in the fourth measure of the bass staff.

System 5: Treble staff continues with eighth notes. Bass staff has chords. *ff* marking appears in the second measure of the bass staff. *p e leggermente* marking appears in the third measure of the bass staff.

System 6: Treble staff continues with eighth notes. Bass staff has chords. *ff* marking appears in the second measure of the bass staff. The system ends with a fermata over a final chord in the bass staff.



PASSO DELLA REDOWA

$\text{♩} = 408$
ANDANTINO
QUASI
ALLEGRETTO

The musical score is written for piano in 3/8 time, with a tempo of 408 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of eight systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano dynamics. The third system introduces a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass line. The fourth system continues with piano dynamics. The fifth system features fortissimo piano (*fp*) dynamics with accents. The sixth system continues with piano dynamics. The seventh system includes a crescendo (*cres.*) marking. The eighth system concludes with piano (*p*) dynamics.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff for each system. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The piece features a variety of musical textures and dynamics.

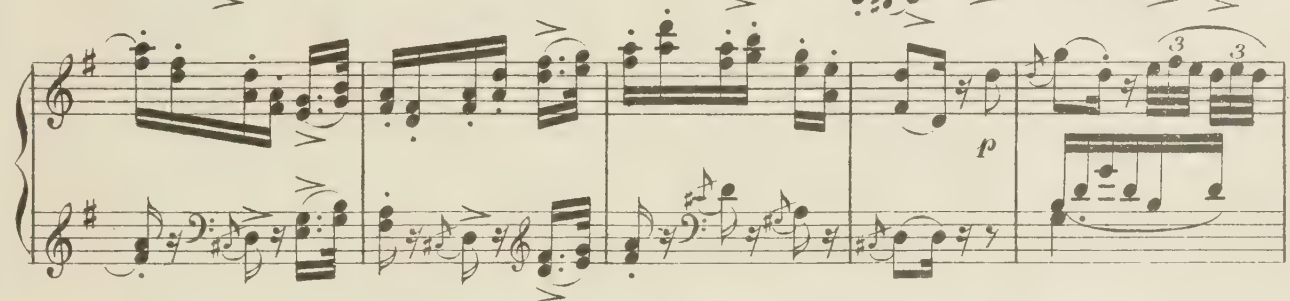
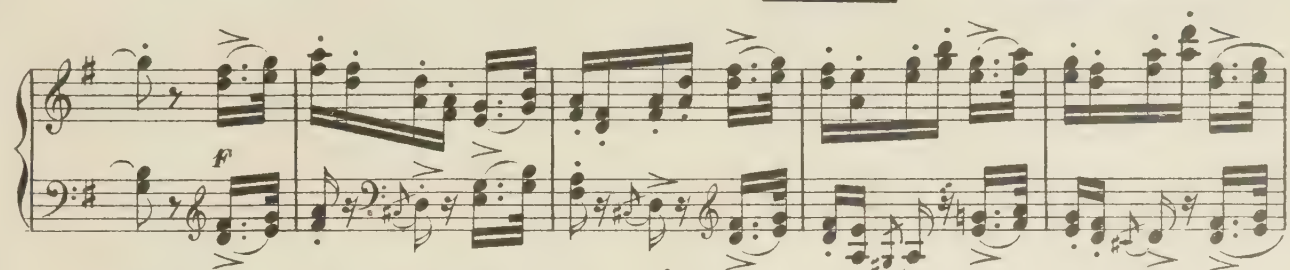
The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system includes a *p stacc. e marc.* marking. The third system continues with a *p* dynamic. The fourth system features a *dolce* marking. The fifth system includes a *p* dynamic. The sixth system features a *dim.* marking, followed by a *ff* marking, and then a *cres. dim.* marking.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is characterized by its flowing, melodic lines and rich harmonic textures.

stacc. e marc.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *stacc. e marc.* instruction. The second system includes a *cres.* marking and a *p* dynamic. The third system features *ff* dynamics. The fourth system continues with *ff* dynamics. The fifth system includes a *pp* dynamic and a *pp e delicatamente* instruction. The sixth system includes a *cres.* marking and a *pp* dynamic. The notation also includes various articulation marks, such as accents and staccato marks, and fingerings, such as triplets and slurs.

cres. *p* *ff* *ff* *pp* *pp e delicatamente* *cres.* *pp*



The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

System 2: The second system continues the melodic and harmonic development.

System 3: The third system features a more complex texture with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand.

System 4: The fourth system includes a tempo change to *ALL.^o VIVACE* and a tempo marking of $\text{♩} = 84$. The dynamic marking *p* (piano) is present in the right hand, and the instruction *staccato* is written below the staff.

System 5: The fifth system begins with the instruction *P e delicatamente* (Piano e delicatamente) written below the staff.

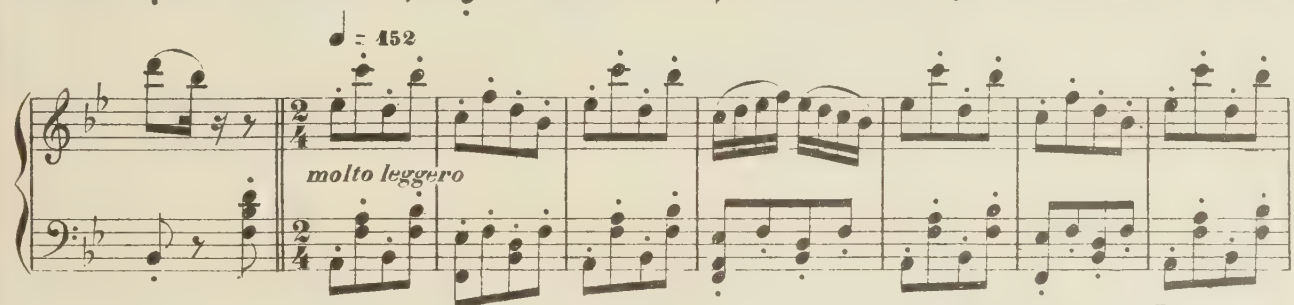
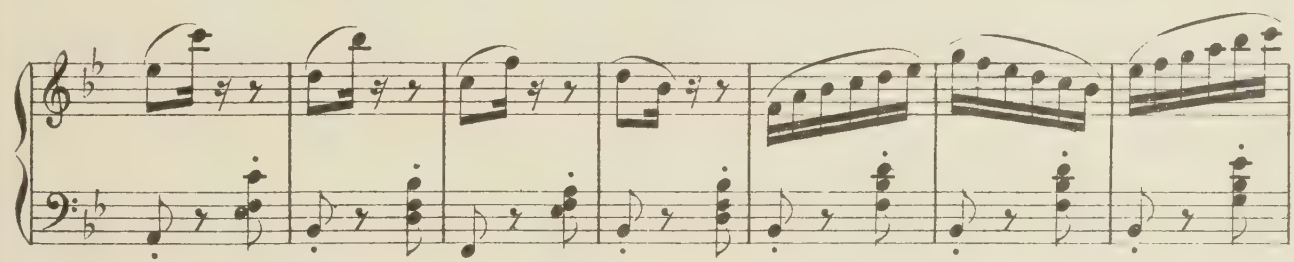
System 6: The sixth system continues the melodic and harmonic development.

System 7: The seventh system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a forte (*f*) dynamic marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system features a forte (*f*) dynamic marking. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system features a forte (*f*) dynamic marking. The seventh system includes a piano (*p*) dynamic marking. The notation is complex, with many notes and rests, and some systems have multiple staves for each system.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has a series of eighth notes and sixteenth notes. Bass staff has chords and rests.
- System 2:** Treble staff has a series of eighth notes and sixteenth notes. Bass staff has chords and rests. Dynamic markings: *Poco f*, *dolce*, *cres.*
- System 3:** Treble staff has a series of eighth notes and sixteenth notes. Bass staff has chords and rests. Dynamic markings: *p*, *cres.*, *p*, *cres.*
- System 4:** Treble staff has a series of eighth notes and sixteenth notes. Bass staff has chords and rests. Dynamic markings: *p*, *più cres.*, *p*
- System 5:** Treble staff has a series of eighth notes and sixteenth notes. Bass staff has chords and rests. Dynamic marking: *dolce*
- System 6:** Treble staff has a series of eighth notes and sixteenth notes. Bass staff has chords and rests.
- System 7:** Treble staff has a series of eighth notes and sixteenth notes. Bass staff has chords and rests. Dynamic marking: *p e leggermente*



QUADRIGLIA DEI PATTINATORI

♩ = 69
ALLEGRETTO
MOLTO MODERATO

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system includes dynamic markings *f* and *pesante*. The subsequent systems show a progression of dynamics, including *f* and *ff*. The music is characterized by a steady eighth-note bass line and a treble line with various melodic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a final chord in the bass.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff featuring a series of beamed eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The second system shows a treble staff with a series of beamed eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The third system features a treble staff with a series of beamed eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The fourth system shows a treble staff with a series of beamed eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The fifth system features a treble staff with a series of beamed eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The sixth system shows a treble staff with a series of beamed eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The page is numbered 133 in the top right corner.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

leggermente

p

tr

tr

cres. un poco

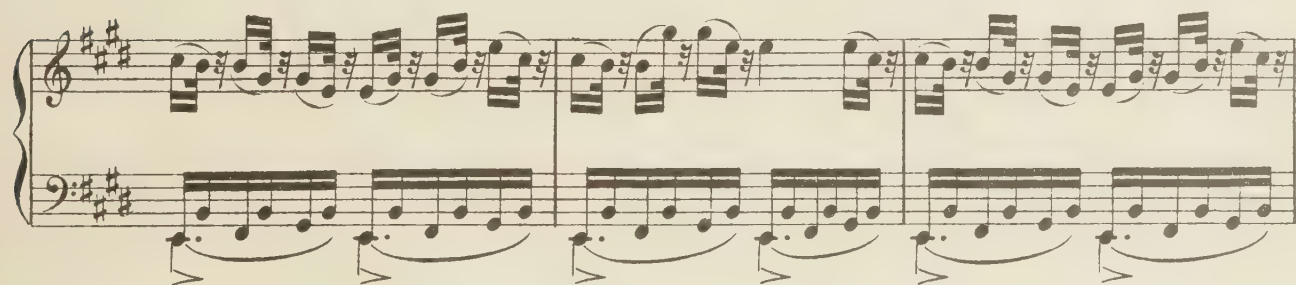
cres. un poco

p

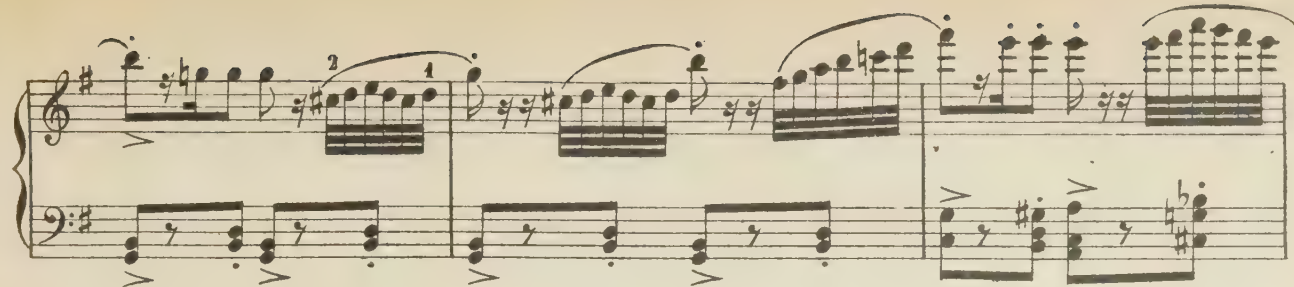
cres.

ff

4 2 5 2 1 4 3 3



This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system introduces a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a more complex melodic line with many beamed notes. The fourth system continues this complexity with rapid sixteenth-note passages. The fifth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The sixth system concludes with a series of chords and a final cadence, marked with fingerings (1-5) and a final dynamic marking.



cres. *f* *ff con vigore*

secca *secca*

Ped. ☆

ALL.^o CON SPIRITO ♩ = 132

ALLEGRO
MODERATO

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood marking *dolce e leggermente* is written above the treble staff. The music consists of eighth-note patterns in the treble and block chords in the bass.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/mood marking *FF pesante* is written above the treble staff. The music continues with similar eighth-note patterns in the treble and block chords in the bass.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/mood marking *p leggermente* is written above the treble staff. The music continues with similar eighth-note patterns in the treble and block chords in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with similar eighth-note patterns in the treble and block chords in the bass.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with similar eighth-note patterns in the treble and block chords in the bass.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/mood marking *cres.* is written above the treble staff. The music continues with similar eighth-note patterns in the treble and block chords in the bass.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/mood marking *p* is written above the treble staff, and *cres.* is written above the bass staff. The music continues with similar eighth-note patterns in the treble and block chords in the bass.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) in measures 2 and 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues in the right hand, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano) in measure 5.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *molto cres.* (molto crescendo) in measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *> dolce e leggermente* (dolce e leggermente) in measure 13.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) in measure 17.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) in measure 21, *f* (forte) in measure 22, *p* (piano) in measure 23, and *cres.* (crescendo) in measure 24.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) in measure 25, *f* (forte) in measure 26, *p* (piano) in measure 27, and *fp* (fortissimo piano) in measure 28.

f *con delicatezza*

dolce e legg.

cres.

fp

dolce e leggermente

dolce

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as slurs, accents, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has a series of eighth-note chords. Bass staff has a series of eighth-note chords.
- System 2:** Treble staff has a series of eighth-note chords. Bass staff has a series of eighth-note chords. Dynamic marking: *p cres.*
- System 3:** Treble staff has a series of eighth-note chords. Bass staff has a series of eighth-note chords. Dynamic markings: *cres.*, *p*, *cres.*, *p*.
- System 4:** Treble staff has a series of eighth-note chords. Bass staff has a series of eighth-note chords. Dynamic markings: *cres.*, *p*.
- System 5:** Treble staff has a series of eighth-note chords. Bass staff has a series of eighth-note chords. Dynamic markings: *cres.*, *p*, *dolce e legg.*
- System 6:** Treble staff has a series of eighth-note chords. Bass staff has a series of eighth-note chords.

CODA

stringendo un poco

p

cres. a poco a poco

molto cres.

ff

ff

dolce e leggermente

cres.

più cres.

f

ff

Q

SCENA

(Il cielo comincia ad imbrunire, ed i Contadini riprendono i loro pattini, e si vedono in lontananza sparire a traverso il lago gelato)

(gli Anabattisti si allontanano,

$\text{♩} = 412$

ALL.^o MOD.^{to}

(agli Anabattisti)

ZACCARIA

REC.^{vo}

Ri-po-sa - te - via! - fin, fratel - li... trascor - so è il dì.

FP> *p* *f* *ALL.^o MOD.^{to} ♩=412*

vengono collocate le sentinelle, ed alcune pattuglie partono per sorvegliare il campo)

(Cambia scena, e rappre-

senta: L'INTERNO DELLA TENDA DI ZACCARIA)

dim. a poco a poco

(È notte intera)

dim. a poco a poco

ZAC. **MAT.**

Tu ri_tor-ni da Mün-ster? D'arrendersi in-ti-ma-i ad O_berthal, il vecchio ca-stel-

REC. *p*

ZAC. **MAT.**

-lan. Ub-bi-di? Del suo figlio il ca-stello da noi ri-dotto in pol-ve, d'i-ra l'em-

f *p*

ZAC.

-pi; arrendersi non vuole l'infame! S'oppone invan, fra poco ei ce-de-rà.

f *a tempo* *p* **ALL.^{to}**

MAT. REC.^{vo}

Sì, ma in-tan-to se Mün-ster ne re-si-ste sper-se sa-ran le leg-gi ana-bat-

REC.^{vo}

ALL.^o con spirito $\text{♩} = 126$ **ZAC.** *f*

-ti-ste. L'im-pe-ra-tor già vien. L'assal-to dar dobbiam...

p *ff* *p* *ff* **ALL.^o con spirito** $\text{♩} = 126$

con tre cen - to de' no - stri, pro - fit - tiam profit - tiamo del - la not - te.

p *f*

MAT. ZAC. *f*

Che di - ci tu?.. Ogni indu - gio è fa - tal...

p *ff* *f* *ff*

REC.^{vo}

Comando è del Pro - fe - ta... Ac - cen - di il lor co - raggio e prometti in suo

p *REC.^{vo}*

(Mattia parte)

no - me la gloria ed il sac - cheggio. M'è igno - to qual pro - get - to, qual rimor - so l'ac -

p

-co - ra, ma Gianni da due dì in sua ten - da ri - tratto, mostrarsi a noi ri - cu - sa.

f *p*

SCENA E TERZETTO BUFFO
«Fra le vostre schiere»
(GIONATA, OBERTHAL E ZACCARIA)

149

ZACCARIA

AND.^{no} CON MOTO

REC.^{uo}

dolce

REC.^{uo}

(conesitazione)

GION. (si presenta all'ingresso della tenda con molti soldati, conducendo Oberthal)

OBERTHAL

là? Errante viaggia - tor, che presso al nostro cam-po sor-preso ab-biam... Mi per-

GION.

-dei nei sen-tier di questo immenso bo-sco... Ad u-nir-si con

ZAC. (volgendosi ad Oberthal)

OBER. (da sé)

noi diss'ei ve-nir. T'inoltra. Dunque è ver che con noi tu venivi a pugar? (Nell'error lo la-

a tempo moderato

-sciam... so-lo mez-zo è que-sto di pe-ne-tra-re sen-za rischio alcun a Münster.)

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 126

Fra le vo - stre

GION.

0

schie - re io vorrei sa - pe - re co - sa far do - vrò. Lo vuoi tu sa - per?

p *cres.* *p* *cres.*

GION.

ZAC.

Giac - ché tu per - si - sti, degli Ana - bat - ti - sti ec - co qua i do - ver.

p *tr* *3* *cres.*

ZAC.

Le ca -

f *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p*

1

- pan - ne, i con - ta - di - ni o - gnor de - vi ri - spet -

OBER. **ZAC.**

1 -tar. Sì, lo giu - ro! Sì, lo giu - ro! I con - ven - tie le a - ba -

OBER.

1 - zi - e tu col fuo - co dèi pur - gar. Sì, lo giu - ro! Sì, lo giu -

GION.

0 - ro! I ba - ro - ni ed i mar - che - si tu do -

OBER. **ZAC.**

G^a -vrai to - sto ap - pie - car. Sì, lo giu - ro! Sì, lo giu - ro! E sen - za

1 - seru - po - lo qual si - a dei ric - chi l'òr tu dèi pi -

cres. *p* *f*

G^a e rin - fran - ca e rin - fran - ca l'a - mi - stà. Ver - sa, ver - sa, a - mi - co

0 e rin - fran - ca e rin - fran - ca l'a - mi - stà. Ver - - - sa,

7 *cres.* *p* *f* e rin - fran - ca e rin - fran - ca l'a - mi - stà. Ver - - - sa,

cres. *p* *f*

p *f* *p*

G^a ca - - - ro; de' bic - chie - ri il suon di - let - - - to

0 ca - - - ro; de'..... bic - chie - ri il suo - - - no

7 *p* *f* *p* ver - sa, ca - - - ro; de'..... bic - chie - ri il suon di - let - - - to

p *f* *p*

f *p* *f*

G^a fa sin - ce - rii cor nel pet - - - to e rin - fran - ca e rin -

0 fa sin - ce - rii cor nel pet - - - to e rin - fran - ca e rin -

7 *f* *p* *f* fa sin - ce - rii cor nel pet - - - to e rin - fran - ca e rin -

f *p* *f*

G^a *ff* *p* *stacc.*
 - fran - ca l'a - mi - stà. Ah!..... In guar - dia, o fra - tel - lo,

O *ff*
 - fran - ca l'a - mi - stà. Ah!..... (piano a Gionata)
p stacc.
 - fran - ca l'a - mi - stà. Ah!..... In guar - dia, o fra - tel - lo,

Z *ff*
 - fran - ca l'a - mi - stà. Ah!..... In guar - dia, o fra - tel - lo,

ff *ff* *p*

Re. *☆*

G^a
 (da sè) *p* ve - diam sè sin - ce - ro,

O *p*
 In - fa - me con - gre - ga, in - gor - da di guer - ra,

Z *p*
 ve - diam sè sin - ce - ro, in guar - dia, o fra - tel - lo, ve - diam sè sin - ce - ro,

ff *ff*

G^a *stacc.* *p*
 seil nostro mi - ste - ro non pensaa tra - dir, seil no - stro

O *stacc.* *p*
 il cie - lo e la ter - ra ti va ma - le - dir, il ciel, la

Z *p*
 seil no - stro mi - ste - ro non pen - saa tra - dir, seil no - stro

cres. *p*

G^a mi - ster non pen - sa a tra - dir. Sì!

O ter - ra ti va ma - le - dir. Sì!

Z mi - ster non pen - sa a tra_dir. Sì!

G^a *p* Versa, ver_sa, ver_sa, ver_sa, *p* *leggermente* ver_sa, ver_sa, a_mi - co

O *p* Ah!..... Ver_sa, ver_sa, a_mi - co

Z *p* Ah!..... Ver_sa, ver_sa, a_mi - co

G^a ca - ro; de' bic_chier il suon di - let - to fa sin - ce - ri i cor nel

O ca - ro; de' bic_chier il suon di - let - to fa sin - ce - ri i cor nel

Z ca - ro; de' bic_chier il suon di - let - to fa sin - ce - ri i cor nel

G^a pet - to e rin - fran - ca l'a - mi - stà. In guardia, fra - tel - lo,
 0 pet - to e rin - fran - ca l'a - mi - stà. In - fa - me con -
 L pet - to e rin - fran - ca l'a - mi - stà. In guardia, fra -
 (da sè)
 (piano a Gionata)

cres. *p* *LO STESSO TEMPO*

G^a vediam s'è sin - ce - ro, se il no - stro mi - ste - ro, se il no - stro mi - ste - ro
 0 - gre - ga, in - gorda di guerra, il cie - lo, il cie - le, la ter - ra
 L - tel - lo, - vediam s'è sin - ce - ro, se il no - stro mi - ste - ro non pen - sa
 (8-^{tr}) *cres.*

G^a non pen - sa a tra - dir. De' bic - chie - ri il
 0 ti va a ma - le - dir. De' bic - chie - ri il
 L non pen - sa a tra - dir. De' bic - chie - ri il
 (ad Ober.)
 (a Gion.)
cres. *f*

6^a suo - no fa sin - ce - rii cor, sì! ver - sa, ver - sa, ver - sa, ver - sa

0 suo - no fa sin - ce - rii cor, sì! ver - sa, ver - sa, ver - sa, ver - sa

1 suo - no fa sin - ce - rii cor, sì! ver - sa, ver - sa, ver - sa, ver - sa

ff *Ped.* ☆

6^a ver - sa.

0 ver - sa.

1 ver - sa.

ff *3* *3* *1^o marcato* *Ped.* ☆

GION. (indirizzandosi ad Oberthal)

staccato Per dar l'as - sal - to alla cit - tà, do - man con no - i do - vra - i par -

dolce staccato *LO STESSO TEMPO*

6^a OBER. - tir! Ed O - berthal, il vecchio al - tier, il tra - di - tor pe - ri -

Sì, ver - rò. (Pa - dre mio!)

mezzof

G^a *f* *ra!* (a Gion.) *f* *Pe-ri-rà!* *Pe-ri-rà, qual pia-*

0 *f* *Giusto ciel!* *Pe-ri-rà?..... Pe-ri-rà?.....*

ZAC. *f* *Pe-ri-rà!* *Pe-ri-rà, qual pia-*

ben marcato *f*

G^a *cres.* *f* *sotto voce*
-cer! tra la la la la la la, qual pia-cer! qual pia-cer! pe-ri-rà E sein mia

0 *f*
(O ciel! o ciel! ah! che fa-rò?)

Z *f*
cer! tra la la la la la la, qual pia-cer! qual pia-cer! pe-ri-rà.

f *f*

G^a *f*
man il fi-glio ca-de, ai mer-li del castel ap-pen-de-rò. (con indignazione) Per mia

0 *f*

Di-te il ver?

f *f* *f* *f*

G^a *fè.* *f* *Permia fè.* *Qual pia_cer! qual pia_cer! tra la la la la*
 0 *(O fu_ror!..... o fu_ror!.....)* *O ciel!*
 ZAC. *f* *Qual pia_cer! qual piacer! Qual piacer! qual pia_cer! tra la la la la*
mezzo f
 G^a *cres.* *ff* *la la la la, qual pia_cer! la la la, qual pia_cer!*
 0 *ff* *o ciel! ff ah! che fa_rò?) (concollera ad Ober.)*
 Z *cres.* *la la la la, qual pia_cer! la la la, qual pia_cer! Tu lo giu_rì.*
f *f* *f*
 0 *(esitando)* *(risoluto)*
 REC.^{vo} *Chi? io? Chi?io? Io lo giu_ro!*
ff *(concollera)* *f*
 Z *Sull'o_no-re giurar tu dèid'appiccar quel perverso. Ebben?*
 REC.^{vo} *f* *Rec.*

160 *ALL.^{to} BEN MODERATO* ♩ = 96

GION. (con ipocrisia)

dolce *cres.*

Al fi - ne, da buon da buon cri - stiano, il cor, il cor pu - ro dèi ser - bar, pu - ro il

ALL.^{to} BEN MODERATO ♩ = 96

p *ben marcato*

ALL.^o CON SPIRITO ♩ = 104

p *leggermente a mezza voce tutti tre*

G^a co - re, pu - ro il co - re dèi ser - bar..... Ver - sa, ver - sa, a mi - co

OBER. *p*

ZAC. *p* Ver - sa, ver - sa, a mi - co

Ver - sa, ver - sa, a mi - co

ALL.^o CON SPIRITO ♩ = 104

p e leggero

G^a ca - ro; de' bie - chie - ri il suon di - let - to fa sin - ce - rii cor nel

O ca - ro; de' bie - chie - ri il suon di - let - to fa sin - ce - rii cor nel

Z ca - ro; de' bie - chie - ri il suon di - let - to fa sin - ce - rii cor nel

cres. *f* *f*

G^a pet - to e rin-fran-ca e rin-fran-ca l'a-mi-stà. Ver-sa, ver-sa, mi-co

O pet - to e rin-fran-ca e rin-fran-ca l'a-mi-stà. Ver - sa,

Z pet - to e rin-fran-ca e rin-fran-ca l'a-mi-stà. Ver - sa,

cres. *f* *f*

f *f* *f*

G^a ca - ro; de' bic-chie-ri il suon di - let - to

O ca - ro; de'..... bic-chie-ri il suo - no

Z ver-sa, ca - ro; de'..... bic-chie-ri il suon di - let - to

f *f* *f*

f *f* *f*

G^a fa sin-ce-ri i cor nel pet - to e rin-fran-ca l'a-mi -

O fa sin-ce-ri i cor nel pet - to e rin-fran-ca l'a-mi -

Z fa sin-ce-ri i cor nel pet - to e rin-fran-ca l'a-mi -

f *f* *f*

(piano a Zacc.)

cres.

G^a *f* *p* *(da sè)* *cres.*
 - stà. In guardia, fra_tel_lo, vediam s'è sin-ce-ro, seil no-stro mi-ste-ro,
 0 *p* *(piano a Gion.)* *cres.*
 - stà. In-fa-me con-gre-ga, in-gor-da di guerra, il cie-lo, il
 2 *p* *cres.*
 - stà. In guardia, fra_tel_lo, vediam s'è sin-ce-ro, seil no-stro mi -

8^{va} *LO STESSO TEMPO* *8^{va}*

G^a *f*
 seil nostro mi-ste-ro non pen - sa a tra -
 C *f*
 cie-lo, la ter-ra ti va a ma - le -
 F *f*
 - ste-ro non pen-sa, non pen - sa a tra -

8^{va} *cres.* *f*

(ad Ober.)
 G^a *f*
 - dir. De' bie_chie-ri il suo - no fa sin-ce-ri i cor, sì! ver - sa, ver - sa, ver - sa,
 0 *f* *(a Gion.)*
 - dir. De' bie_chie-ri il suo - no fa sin-ce-ri i cor, sì! ver - sa, ver - sa, ver - sa,
 F *f*
 - dir. De' bie_chie-ri il suo - no fa sin-ce-ri i cor, sì! ver - sa, ver - sa, ver - sa,

6^a ver - - - sa, ver - - - sa.
 0 ver - - - sa, ver - - - sa.
 7 ver - - - sa, ver - - - sa.

ff
And. *ff* *And.* *ff*

AND.^{mo} GRAZIOSO $\text{♩} = 60$
dolce *p*

GION. *dolcissimo*
 Per - chè... nell'ombre an - cor noi re - stia - mo qui?.. Il ve - lo del - la
dolcissimo e legato

(levando di tasca pietra ed acciarino)

G^a not - te scae - cia - mo co - sì. La fiamma scin - til - la scin - til - la, dal fer - ro per -
3

G^a - cos - sa la pie - tra sfa - vil - la, sfa - vil - la, sfa - vil - la e luce ne dà.....
cres. *p*

G^a È dol - ce l'i - stan - te, è gran pia - cer..... d'a - mi - co sem -

OBER.

È dol - ce l'i - stan - te è gran pia - ce - re d'a - mi - co sem -

ZAC.

È dol - ce l'i - stan - te, è gran pia - cer..... d'a - mi - co sem -

dim.

(Gionata accende la lampada ch'è sulla tavola)

G^a - bian - te i trat - ti ve - der, dol - ce in -

O - bian - te i trat - ti ve - der. La fiamma scin - til - la, scin - til - la, scin - til -

Z - bian - te i trat - ti ve - der, dol - ce in -

G^a - ver, dol - ce in - ver, dol - ce in -

O - la, la pie - tra sfa - vil - la e lu - ce ne dà, ne dà, dol - ce in -

Z - ver, dol - ce in - ver, dol - ce in - ver,.....

dim.

dim.

dim.

p

pp

G^a *cres.*
_ ver, dolce in _ ver, dol _ ce in _ ver, dol _ ce in _ ver. Ah!

O *cres.*
_ ver, dolce in _ ver, dol _ ce in _ ver, dol _ ce in _ ver. Ah!

Z *cres.*
.... dol _ ce in _ ver, dol _ ce in _ ver, dol _ ce in _ ver. Ah!

G^a **ALL.^o CON SPIRITO** ♩ = 132 (riconoscendo Ober.)
sì! O ciel! (riconoscendo Gion.)

O
sì! (riconoscendo Ober.) Villan!

Z
sì! Ah! È lui!

***f* ALL.^o CON SPIRITO** ♩ = 132
Rec. ***ff***

G^a
Quell'in_fa-me!

O
Il can_ti_nier! quel bir_bo, qui!

Z
Oberthal!

f ***ff***
Rec.

G^a *il mio pa-dron! il mio ti-ran! Tu*
 0 *Voi che l'in-fer-no am-biat-ten-de!*
 Z *Tu, tu*
p *ff* *cres.* *cres.*
 G^a *che il no-stro san-gue spar-ge-sti! Mi se-con-da al fin la*
 0 *l'in-fer-no am-bi at-ten-de! Giusto ciel, la tua ven-*
 Z *che il no-stro san-gue spar-ge-sti! Mi se-con-da al fin la*
ff *dim.* *ff*
 G^a *sor-te, a pu-nir non sa-rò len-to; dell'in-fa-me tra-di-*
 0 *-det-ta sper-de-rà l'i-ni-qua raz-za; tu la scaglia, tu l'af-*
 Z *sor-te, a pu-nir non sa-rò len-to; dell'in-fa-me tra-di-*
ff *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *ff* *ff*

G^a *men - to pre-sto il fio pa - gar do - vrà. L'in-fa-me tua raz-za,*

O *fret - ta, non a - ver di lor pie - tà. O sor-te ti-*

Z *men - to pre-sto il fio pa - gar do - vrà. L'in-fa-me tua*

8^{va} 1^a LO STESSO TEMPO

ff *p cres.*

G^a *in-gorda di sangue, ti mor-da crud'an-gue il co-re, pu-nir ti*

O *- ranna! perver-so mio fa-to! da lo-ro pen - du-to mo-ri-re!*

Z *razza, in-gor-da di san-gue, ti mor-da cru - d'an-gue il cor,*

8^{va} 1^a cres.

G^a *po - trem, pu - nir - ti al - fin. O pro-pi - zia*

O *vi ma - le - di - ca il ciel. O sor-te ti -*

Z *po - trem pu - nir - tial - fin. O pro-pi - zia*

8^{va} 1^a cres. f

G^a *so - re! sa - rai trat - to a mor - te, a mor - te, a mor - te sa - rai trat -*

O *- ran - na! sa - rò trat - to a mor - te, a mor - te, a mor - te sa - rò trat -*

L *so - re! sa - rai trat - to a mor - te, a mor - te, a mor - te sa - rai trat -*

ff

Rec.

(I soldati di sentinella alla porta della tenda accorrono al rumore e si impossessano di Oberthal)

G^a *- to sen - - za pie - tà.*

O *- to sen - - za pie - tà.*

L *- to sen - - za pie - tà.*

ff

☆ Rec. ☆

Rec.

8-----! ☆

(a Gionata indicandogli Oberthal)

(arrestandosi e riflettendo)

ZACCARIA

GION.

Al supplizio sia trat-to...

Ah! un frate l'accom-pagni.

Senza il Profe-tau-

RECIT.^{uo}

ZAC.

(Gionata parte per l'apertura in fondo)

-di-re?.. Non importa... È lui...

Ten va.

F ALL.^o VIVACE

(Giovanni esce dalla tenda a destra, medita bondo e a capo chino)

ZAC.

(avvicinandosi a Giovanni)

REC.^{uo}

Qual mai pensie-ro ti op-

REC.^{uo}

Z

-prime, quando il guerrier Pro-fe-ta glo-ri-o-so ap-par, glo-ri-o-so ap-par al-la Germania in-

te - ra, co-me l'angiol che Francia re-den-ta o - no-ra? E -

F *mezzo F*
ALLEGRO con MOTO ♩ = 138

roi da ter-ra u-scir Gio-van - na d'Ar - co fe', e cru - da gen - te

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

sol tra - sei - no dietro a me. Più lungi non andrò. Ch'osi tu dir?

ten. *F* *REC.^{vo}*

GIOV.

(con emozione)

AND.^{vo} QUASI ALL.^{tto} ♩ = 63

dolce

Vo' ri ve-der mia ma - dre! mia

pp trem. *cantabile*

ma-dre di-let - ta. O piuttosto sua mor - te. Chè se veder-la vuoi, non tel rammenti

F *REC.^{vo}* *p*

portando la voce

GIOV. (gettando la spada)

171

1 tu del ciel qual è il vo - ler?... Ca - drà e - stin - ta. Per im - mo -

a tempo **ALLEGRO**

6i - lar - mi pria riprendi quest'ac - ciar, lo rendo a te. Ad - dio. L'Ale - magna cap -

REC.^{uo}

REC.^{uo}

6i - tiva il mio valor sal - vò... Com - pi - ta è l'opra mi - a, più lun - gi non andrò, no,

ALL.^{to} molto MOD.^{to} ♩ = 84

ALL.^{to} molto MOD.^{to} ♩ = 84

(Gionata e alcuni Soldati traversano in fondo la scena al di fuori della tenda, conducendo in mezzo a loro Oberthal, che marcia a testa bassa. Un frate è allato di Oberthal e lo esorta; al suo fianco marciano due Soldati portando delle torcie.)

ZAC. (da sè mettendo mano al pugnale)

GIOV. (rivolgendosi)

(riconoscendo Oberthal)

6i no. Giuro al ciel!.. quest'ac - ciar... Dove va quel pri - gio - nier?.. Chi veg - gio?.. O - ber -

AND.^{te} MAESTOSO

ALL.^o VIVACE

(a Zacc.)

(Zaccaria, Gionata e i soldati partono)

(♩ = 104)

6i - thal?.. Ten va... lo vo'!

ALL.^o VIVACE

cal. pochissimo

F dim.

F dim.

F dim.

(ad Oberthal)

OBER.

Gi *A meil ciel t'ab-ban-do-na. Giu-sto egl'è! mo-rir pel fal-lo mio mer-*

0 *-tai. Dall'al-to del ca-stel, Berta, pure ca-sta fan-ciul-la, per salvar il suo o-*

0 *-nor nell'on-de si get-tò. Mor-ta?.. mor-ta?.. No, no!.. il ciel la sal-*

0 *-vò! E come? Par-la! A me un de'miei ser-vi disse es-ser giun-ta a Mün-*

GIOV. *(con forza)*

0 *A Münster?*

0 *-ster. Aim-plo-ra-re n'an-da-vo da lei per-do-noe dal ciel, ma caddi in tuo po-*

ALL^o

G *i*

I pro-di miei fe - de - li mi se - gui - ran.

f *ALL^o* *f* *f*

(accorrendo spaventato)

MATTIA

REC.^{vo}

Oh! ter -ror! tu sol puoi di - sar - mar le fa - lan - gi ri - bel - li. Sor - ti - ti da Mün -

REC.^{vo}

trem.

p *o*

o

- ster i guerrier d'improv - vi - so, fu - ro i no - stri da lor vin - tie fu -

GIOV. (seguito da Mattia sorte precipitosamente)

o

- ga - ti! Cor - riam! cor - riam!

ff *ALL^o* *ff*

CORO DEI SOLDATI RIVOLTATI

« Münster da lui promessa ci fu »

(tutti i soldati accorrendo in disordine)

Un corifeo Anabattista sempre coi 1.ⁱ Tenori del Coro*FF staccato*1.^a e 2.^a TENORIUn corifeo Anabattista sempre coi 1.ⁱ Bassi del Coro*FF staccato*1.^a e 2.^a BASSI♩ = 120
ALLEGRO FEROCO
MOLTO ANIMATO

Münster da

Münster da

lui promes-sa fu e ancor da noi vin-ta non è. Münster da lui promes-sa

lui promes-sa fu e ancor da noi vin-ta non è. Münster da lui

fu, e ancor da noi vin-ta non è. Ei ne di- cea: la

promessa fu, e an-cor da noi vin-ta non è. Ei ne di- cea: la

pal- ma è pre- sta, ei promet-tea que- sta con- qui-sta! Ei ne di-

pal- ma è pre- sta, ei promet-tea que- sta con- qui-sta!

poco cres. *poco cres.*

- cea..... ei promet-tea..... Ei ne di - cea.....

la palma è pre - sta, que - sta con - qui - sta! la palma è

fp *p* *cres.* *fp* *p* *cres.* *p*

1^a Ten. *pp staccate*

2^a Ten. I guer - rier còl - ti fur da quei vil e

1^a Bassi I guer_rier, sì, còl - ti fur, ah sì, di quei

2^a Bassi pre - sta. I guer - rier còl - ti fur da quei vil e

pre - sta. I guer_rier còl - ti fur

p il canto marcato ed espressivo

un poco cres.

de'..... ne - mi - ci..... pre - da già son, i guer -

vil sì, preda son, ah sì, i guer -

de' ne - mi - ci pre - da già son i guerrier

diquei vil preda son i guerrier

un poco cres.

1. e 2. unis. *un poco cres.*

- rier còl-ti fur, còl-ti fur, preda son sì, pre - da

còl-ti fur, còl-ti fur, preda son pre - da, pre - da

p cres. poco a poco *molto cres.* *Re.*

son.....

son..... *cres. poco a poco* *molto cres.*

ff

Mor - - - te all'im - po - stor pro - fe - ta fal - so, mor -

Mor - te all'im - po - stor all' im - po - stor pro - fe - ta fal - so, mor - te all'im - po -

ff

- - - te all'im - po - stor pro - fe - ta fal - so, *ff* mor - - - te,

- stor all' im - po - stor pro - fe - ta fal - so, mor - te, mor - te,

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

secca
 mor - te, mor - te al pro - fe - ta im - po - stor,
 mor - te, mor - te, mor - te, mor - te, pro - fe - ta im - po - stor,
secca
 sì, a mor - te il reo pro - fe - ta,
secca
 sì, a mor - te il reo pro - fe - ta,
FF
 (con voce soffocata)
p
 mor - te al reo pro - fe - ta,
p
 (con voce soffocata)
p
 mor - te al reo pro - fe - ta, *cres.* a
 mor - te al reo pro - fe - ta, a mor - *cres.*
Re. *Re.*

179

F *FF*

mor - te, a mor - te, ca-drà, ca-drà,

te, a mor - te, ca-drà, ca-drà,

ca-drà il pro-fe - ta, ca-drà, ca-drà, ca-drà,.....

ca-drà il pro-fe - ta, ca-drà, ca-drà, ca-drà,.....

Lo stesso Tempo *secca* *Re.* *secca*

ca-drà il pro-fe - ta, ca-drà, ca-drà, ca-drà,.....

ca-drà il pro-fe - ta, ca-drà, ca-drà, ca-drà,.....

FF *Lo stesso Tempo*

ca-drà, ca-drà,..... ca-drà. *sec.*

ca-drà, ca-drà,..... ca-drà. *sec.*

tutta forza *sec.*

SCENA E PREGHIERA

« Ciel, pietà abbi di noi »

(GIOVANNI)

(severamente ai soldati)

GIOVANNI

Senz'un or-di-ne mi-o chiv'ha spin-tia pu-gnar? (accennando Mattia)

1.º ANABATTISTA

Co-lu-i!

(accennando Mattia)

2.º ANABATTISTA

Co-lu-i!

ALLEGRO BEN
MODERATO

MAT. (spaventato, mostrando Zaccaria)

ALL.º MOD.º $\text{♩} = 400$

GIOV. (a Gionata, Mattia e Zaccaria)

Non io, fu

lui!

Ri-bel-li, voi pu-

ALL.º MOD.º $\text{♩} = 400$

Ped.

(volgendosi ai soldati)

Gi

- nir or io do-vrei!

E voi, in-sen-sa-ti che

Gi

sie-te, quando mai al-la mor-te spin-si pas-si vo-stri,

Gⁱ

sen_za mo-strarmi il pri_mo in_nan_zia voi? Quel Dio che pronto a_vea

Re. ☆

Gⁱ

per voi di gloria un ser_to, or dell'im_pre-sa rea la pena a voi da_

Re. ☆

Gⁱ

Ten. -rà, la pe-na a voi da - rà. Il Signor, di_te voi,

C U R O

A quel par - lar, san_to ti -

Bassi

A quel par - lar, san_to ti -

ALL.^o molto MOD.^{to} ♩ = 96 (con voce soffocata)

pp

Re. ☆ *Re.*

Gⁱ

al_l'o-ste v'ab - ban-do - na, perchè di fe_de an_cor

- mor ne in_va - de il cor. È Dio con

- mor ne in_va - de il cor. È Dio con

☆ *Re.* ☆ *Re.*

(animandosi sempre)

Gi

vuoti son vostri cor. Servi tie - pi - di son, d'amor pri - vie di

lui! sì! con lui!

lui! sì! con lui!

poco a poco cres. e string.

Gi

fè, che ne' de - cre - ti suoi Dio con - dan - na a mo - rir; com' es - si voi te -

è con lui! sì! Dio è con

è con lui! sì! Dio è con

poco a poco cres. e string.

Gi

- me - te il ca - sti - go del ciel. Per calmar an - cor il rigor di - vin, empio

lui! con lui!

lui! con lui! Ah! qual par - lar!

string. sempre

stringendo sempre

a piacere

col canto

molto cres.

Gi

po-po-lo, a ter-ra, a ter-ra, a ter-ra, e il Dio ven-di-ca-

ff *p* *ff* *ff*

Re. ☆ *Re.* ☆ *Re.* ☆

(Tutti s'inginocchiano)

(Tutti s'ingioiellano)

Gⁱ

- tor..... in - vo - chi l'of - fen - sor.....

ff

pp

Red. ☆ *Red.* ☆

AND.^{te} MAESTOSO ♩. = 92

[illegible]

GIOV.

GIUV.

LO STESSO TEMPO

Ciel,..... pie-tà ab - bi di

Le crome conserveranno lo stesso valore come nel 6/8; solamente esse sono accentate a due a due in vece

f ben marcato

p dolce

cres. dim. portando la voce

p

noi se tol - trag - giam, ri - bel - li; Ciel, de - gli afflitti

di esserlo a tre a tre come nel 8.

pp

pp

109808

Gi *pp* *GION.* *pp* *GIOV.* *f*
 MAT. ser - vi tuoi. *pp* Mi - se - re - re. Ciel,..... pie -
 ZAC. *pp* Mi - se - re - re.
 1.^o ANAB. coi 1.^o Ten. *pp* Mi - se - re - re no - bis.
 2.^o ANAB. coi 1.^o Bassi *pp* Mi - se - re - re.
pp Mi - se - re - re no - bis.
pp *cres.*
 Gi *p dim.* (con voce interrotta dai sospiri)
 - tà ab - bi di noi, il tuo sguar - do non ri - trar, non ri -
 Gi *port. la voce* *pp* *GION.* *pp* *3^h*
 MAT. - trar, noi pieghiamo in - nan - zia te. *pp* Mi - se - re -
 ZAC. *pp* *3^h* Mi - se - re -
pp *3^h* Mi - se - re - re no -
pp *3^h* Mi - se - re -
pp *3^h* Mi - se - re - re no -
p *Red.*

f *dolciss.*

Gⁱ Non ci pu - nir, *pp* pie - tà, pie - tà,... Si -

G^a - re. Ab - bi pie - tà.

M - re. Ab - bi pie - tà.

Z - bis. Ab - bi pie - tà.

re. Ab - bi pie - tà.

bis. Ab - bi pie - tà.

Gⁱ - gnor, ascolta la pre-ghie - ra, deh! cal - ma l'ira tua, Si -

G^a Dio, pie - tà!

M Dio, pie - tà!

Z Dio, pie - tà!

Dio, pie - tà!

Dio, pie - tà!

p dolce

Qw. *Qw.*

cres. *più cres.*

Gⁱ *gn*o - re, per - do - na d'un po - pol l'error, per -

G^a pie - tà! Dio, ab - bi

M pie - tà! Dio, ab - bi

Z pie - tà! Dio, ab - bi

pie - tà! Dio, ab - bi

pie - tà! Dio, ab - bi

dim.

Gⁱ - do - na d'un po - pol l'error, ah!.....

G^a di noi pie - tà!

M di noi pie - tà!

Z di noi pie - tà!

di noi pie - tà!

di noi pie - tà!

di noi pie - tà!

cres. *più cres.* *dolcissimo*

Gi si, del tuo po-pol l'er-ror, del tuo po-pol l'er-ror, Dio, pie-tà! ah Si -

G^a per-do-na, Si -

M per-do-na, Si -

Z per-do-na, Si -

per-do-na, Si -

per-do-na, Si -

Si -

Si -

Si -

Si -

Gi -gnor, pie-tà! *pp* *rall.*

G^a -gnor, pie-tà! *pp* d'un po-po-lo, per-do-na,o Di-o, l'er-

M -gnor, pie-tà! *pp* d'un po-po-lo, per-do-na,o Di-o, l'er-

Z -gnor, per-do-naa noi, Si-gnor, *pp* d'un po-po-lo per-do-na,o Di-o, l'er-

-gnor, per-do-naa noi, Si-gnor, *pp* d'un po-po-lo per-do-na,o Di-o, l'er-

-gnor, per-do-na, Si-gnor, *pp* d'un po-po-lo per-do-na,o Di-o, l'er-

ppp *rall.*

(si sente da lontano il suono delle trombe)

f 3

A_scol - ta - te! a_scol -

- ror.

- ror.

- ror.

- ror.

- ror.

(Trombe dall'alto delle mura di Münster)

ff

ALL.^{to} MABEN MODERATO ♩ = 92

ff 6 6 6 6 6 6 6 6 6

- ta - te! squil - lar da lun - gi

f 6 6 6 6 6 6 6 6 6

s'o - de del nemi - - coil segnal.....

(trombe dal campo degli Anabattisti)

f 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Gⁱ che c'in - vi - - - ta a pu - gnar..... Dio m'inspi - ra.
 (trombe dall'alto delle mura di Münster) (dal campo) 3

Gⁱ Me se - gui - te, e doman..... co - gliem..... di vit_
 (da Münster) (dal campo) (da Münster) 3

Gⁱ - to - - ri - a..... san - to al -
 (dal campo) (da Münster) (dal campo) 3

Gⁱ - lor,..... e..... la gra - zia del Si -
 (da Münster) (dal campo) 3 dim.

Gⁱ *p dolce*
 - gnor su..... di noi,
p *p* *p*

ad libitum

su..... di noi,..... su di.....

noi, la grazia su di noi,.... su noi scen - de - rà.....

Si_gnor!.....

Si_gnor!.....

Si_gnor!.....

Si_gnor!.....

Si_gnor!.....

Si_gnor!.....

Si_gnor!.....

pp

☆

« Re del cielo, e de' beati »

(GIOVANNI)

(accorrendo seguito da una folla di Contadini armati)

MATTIA

ALLEGRO VIVACE

GranProfe_ta! il popol si ri_le_va; su lui

re_gni: i guerrier,brandi_toil fer_ro, sot_toil san_tò tuo ves_sil_lo so_no pron_tia pu_

2.^o ANAB. (accorrendo)

-gnar, so_no pron_tia pu_gnar. Du_ce! un sol gri_do s'in_

GIOV. (senza dar ascolto a Mattia, e come sorpreso da una visione)

(con delirio religioso)

1.^o ANAB.

Che ve - do!

2.^o ANAB.

L'as_sal_to a Mün_s-ter.

_nal_za: l'as_sal_to a Mün_s-ter, l'as_sal_to a Mün_s-ter.

p tremolo

p (con voce misteriosa)

Gⁱ Il ciel s'a - pri... del - Par - - pe al suon ce -

ARPE

pp a tempo molto Moderato ♩ = 69

Gⁱ - le - - ste o - do can - tar:..... A Mün -

Gⁱ *FF* *ALL.^o MOD.^{to}* ♩ = 108

GION. - ster!..... A Mün - - ster!.....

MAT. *FF* A Mün - - ster!.....

ZAC. *FF* A Mün - - ster!.....

Sop. (Tutto il popolo accorre armato) A Mün - - ster!.....

1.^o ANAB. coi Ten. *FF* A Mün - - ster!.....

2.^o ANAB. coi Bassi *FF* A Mün - - ster!.....

A Mün - - ster!.....

FF *ALL.^o MOD.^{to}* ♩ = 408

FF *p*

☆ *pp* ☆ *p*

8-1
f
fp
fp
p
Ped.

(con esaltazione) *f* *p dolce*

Re del cie_loe de' be - a - ti, io di - rò tue lo - diognor...qual Da -

ARPE
p molto leggero *fp*

p *Ped.*

f *ff* *ff* *ff*

-vid tuo ser - vi - tor.

(Gionata, Mattia, Zaccaria ed i due Anabattisti sempre col coro sino alla fine.)

Re del cie_loe de' be - a - ti, noi di - rem tue lo - di o -

Re del cie_loe de' be - a - ti, noi di - rem tue lo - di o -

Re del cie_loe de' be - a - ti, noi di - rem tue lo - di o -

ff *ff staccato*

f dolce

Gⁱ Qual Da - vid tuo ser - vi - tor. Il cie - lo mi dis - se: cin - gi il bran - do e sal - vo an -

2 CORIFEI *p* Qual fe - del ser - vi - tor.

2 CORIFEI *p* Qual fe - del ser - vi - tor.

- gnor...

- gnor...

- gnor...

p *mf*

Gⁱ *dolce* - cor ti gui - de - rò. Al cam - po al suon dell'ar - pa,

dolce

Gⁱ *ad libitum* *molto cresc.* al cam - po al suon dell'ar - pa a pu - gnar vi con - dur - rò.....

a tempo

Gi *dim.* *f* *pp*
 Re del cie - lo e de' be - a - ti, io di - rò tue lo - dio -
C O R O
TUTTI *f*
 Glo - ria al ciel! glo - ria!
 Glo - ria al ciel! glo - ria!

a tempo *f*
ARPE

Gi *f dolce*
 - gnor,..... qual Da - vid tuo ser - vi - tor!
 glo - ria!
 glo - ria!

ff *ff*
Q. *☆*

Gi *f*
 È questo il dì d'onor, di glo - ria, Iddio ci guidi alla vit - to - ria,
mf

È questo il di d'onor, di glo - ria, Id. dio ei gui. dial. la vit - to - ria,
 È questo il di d'onor, di glo - ria, Id. dio ei gui. dial. la vit - to - ria,
 È questo il di d'onor, di glo - ria, Id. dio ei gui. dial. la vit - to - ria,
 GIOV. ed il mon - tee - cheg - gial - fi - ne, il mon tee - cheg gial fin
 ed il mon - tee - cheg - gial -
 ed il mon - tee - cheg - gial -
 ed il mon - tee - cheg - gial -
 della glo - ria del Si - gnor. Della
 - fi - ne, il mon tee - cheg gial fin della gloria del Signor.
 - fi - ne, il mon tee - cheg gial fin della gloria del Signor.
 - fi - ne, il mon tee - cheg gial fin della gloria del Signor.
 della gloria del Signor.

Gi *ten.* *dim.* *f* *dim.*
ter-ra è re l'E-ter - - - no, re..... del

in fondo della foresta) *pp dolce* *f* *Opp.* *ah!* *a piacere*
ciel..... re... re... ah!.....

Gi *a tempo* *f* *legato*
..... Re del cie - lo e de' be - a - ti, io di -
2. SOP. soli *f* Re del cie - lo,

Gi *p dolcissimo*
2. S. i - rò tue lo - dio-gnor,..... qual Da - vid tuo ser - vi -
4 SOP. soli de' be - a - ti. Can - tiam il Si -

string. un poco

6i

4. S.ⁱ - tor. Andiam, andiam, andiam, an - dia - mo.

- gnor.

TUTTI Andiam, andiam, andiam, an - dia - mo. Andiam, andiam, andiam, an -

Andiam, andiam, andiam, an - dia - mo. Andiam, andiam, andiam, an -

Andiam, andiam, andiam, an - dia - mo. Andiam, andiam, andiam, an -

string. un poco *f* *p* *f*

And. *f* *And.* *f* *And.* *f*

6i *f* Andiam, andiam, andiam, an - dia - mo. Del ciel lo sguar - do..... su noi.....

- dia - mo.

- dia - mo.

- dia - mo. *pp* È Dio con

p *p* *cres.*

p *And.* *p* *And.*

.... sa_rà, del ciel lo sguar_do su no _ i sa_rà.

Suguerrier, intuo _

Suguerrier, intuo _

noi! ci gui _ de _ rà. Suguerrier,

cres.

Gi

Suguerrier, in_tuo _

_ niam, in_tuo_niam l'in_no_o_gnor, su, guerrier, in_tuo _

_ niam, in_tuo_niam l'in_no_o_gnor, su, guerrier, in_tuo _

in_tuo_niam, in_tuo_niam l'in_no_o_gnor, su, guerrier

f *f*

f *f*

f *f*

♪ ♪ ♪ ♪

G^r

- niam, intuoniam l'inno o_gnor, su, guer - rier, su, guer -

- niam, intuoniam l'inno o_gnor, ah sì, in - tuo - nia - mo l'in - no o -

- niam, intuoniam l'inno o_gnor ah sì, in - tuo - nia - mo l'in - no o -

intuoniam intuoniam sì ah sì, in - tuo - nia - mo l'in - no o -

Red. ☆ Red. 3 ☆

Gⁱ

- rier mar - ciam, mar - ciam, sì! sì!

- gnor e lo_dia - moil Si - gnor, e lo_dia - moil Si - gnor. A Münster! a Münster!

- gnor e lo_dia - moil Si - gnor, e lo_dia - moil Si - gnor. A Münster! a Münster!

- gnor e lo_dia - moil Si - gnor, e lo_dia - moil Si - gnor. A Münster! a Münster!

ff Red.

201

Gi mar - cia - - - - - mo! a..... Mün -

a Münster! (In questo momento si dissipa la nebbia che copriva lo stagno e la foresta. Splende il sole e vedesi in lontananza al di là dello stagno gelato, la città e le mura di Münster, che Giovanni accenna colla mano.) a..... Mün -

a Münster! (L'armata getta grida di gioia, ed inchina davanti a lui i suoi vessilli) a..... Mün -

a Münster! a..... Mün -

ster!

-ster!

-ster!

-ster!

ff

Le.

Le.

ATTO QUARTO

PRELUDIO E CORO D' INTRODUZIONE

«Chiniamo la fronte»

Piazza principale della città di Münster. — A destra la porta del palazzo pubblico, alla quale si ascende per mezzo di una scalinata. Molte strade conducono a questa piazza. All'alzar del sipario si veggono i cittadini portare sacchi di denaro e vasi preziosi nell'interno del palazzo; altri ne scendono colle mani vuote. Sul davanti della scena si formano alcuni gruppi di cittadini, che guardano intorno con diffidenza ed inquietudine, parlando tra loro a voce bassa.

♩ = 116

**ALLEGRO
CON SPIRITO**

ff *p*

(s'alza la tela)

poco *a* *poco* *cres.*

f *ff* 1

Chinia - - - mo la fronte! te - -

sotto voce e stacc.

Te - miam di mo - rir! te -

sotto voce e stacc.

Chi - nia - mo la fronte! te - miam di mo - rir! te

- miam di mo - rir!

Si sof -

- miam di mo - rir!

Si

- miam di mo - rir!

Si sof - frano l'onte, si

- - frano l'onte d'un vile oppres - sor!

sof - frano l'onte d'un vi - le oppres - sor!

sof - frano l'onte d'un vi - le oppres - sor!

FF

(vedendo venire una pattuglia di Anabattisti gridan forte)

FF stacc.
Vi - va il re Profe - ta! vi - vano i guer - rier, i guerrier! vi - va il

FF stacc.
Vi - va il re Profe - ta! vi - vano i guer - rier, i guerrier! vi - va il

FF stacc.
Vi - va il re Profe - ta! vi - vano i guer - rier, i guerrier! vi - va il

FF
re Profe - ta! vi - vano i guer - rier! La mor - te al Pro - fe - - ta! la

FF
re Profe - ta! vi - vano i guer - rier! mor -

p
re Profe - ta! vi - vano i guer - rier! morte al Pro - fe - - ta!

fp battute
mor - te a' guer - rier! la mor - te al Pro - fe - ta! mor - te a' guer -

fp battute
- te a' guer - rier! la mor - te al Pro - fe - ta! mor - te a' guer -

fp battute
morte a' guer - rier! la mor - te al Pro - fe - ta! mor - te a' guer

- rier! la morte al Profe - ta! morte a' guerrier! la mor-te al re Pro -

- rier! la morte al Profe - ta! morte a' guerrier! la mor-te al re Pro -

- rier! la morte al Profe - ta! morte a' guerrier! la mor-te al re Pro

(passa un' altra pattuglia)

- feta! Viva il Pro-feta! i guer-rier!

- feta! Viva il Pro-feta! i guer-rier!

- feta! Viva il Pro-feta! i guer-rier!

Il 3º Cittadino solo

Egli è Si gnor della cit-

30
C. - ta - de; ed in Mün-ster è d'uopo an-cor, con fronteu-mil, a lui por-

ff *ff* *ff* *p*

(con voce soffocata)

30
C. - tar, a lui por - tar l'ar - gen - to e l'ôr, op - pur mo-

f *p* *f* *p*

ff *ff* *ff* *ff*

Op - pur mo - - - rir.

Op - pur mo - - - rir.

Il 4º Cittadino solo

30
C. - rir. Op - pur mo - - - rir. Fra - tel,

ff *ff* *f*

Il 4º Cittadino solo

40
C. no-velle ab - bia - mo? Le più tri - - sti no - - velle. H Pro-

ff *ff* *f*

49
C.
- fe - - - ta impo - stor per noi dannar an - cor,

49
C.
oi - - - mè! dicon che si fa - - rà fra noi in-co-ro-

49
C.
- nar... come re degli Ana-bat - ti - sti.

(con meraviglia)
ff
Re de-gli A-na-bat - ti - - sti! Vi - - va il
Re de-gli A-na-bat - ti - - sti! Vi - - va il
Re de-gli A-na-bat - ti - - sti! Vi - - va il

(passa un'altra pattuglia)
FF
FF staccato

(mentre si canta questo coro entra in scena una mendicante, e siede sopra una pietra nel fondo del

re Profe - ta! vi - vano i guer-rier, i guerrier! vi - va il re Profe-ta!

re Profe - ta! vi - vano i guer-rier, i guerrier! vi - va il re Profe-ta!

re Profe - ta! vi - vano i guer-rier, i guerrier! vi - va il re Profe-ta!

☆ *And.* ☆

teatro. I Cittadini, che erano per andarsene, si avvicinano a quella.)

viva! viva!

viva! viva!

viva! viva!

Il 3.^o Cittadino solo (avvicinandosi a Fede)

Su que - sta pie - tra as -

FF *p*

♩ = 69
Tempo del lamento

30
C. - si - - sa, don - na, che fai tu qui?

3 5 2 4 5 3 2 4

dolce

Pie - tà!... pie - tà... per la... de - re - lit - ta che

f *Red.* *☆* *Red.* *☆* *Red.* *☆* *Red.* *☆*

pre - ga ognor pel fi - glio suo, pel suo ben, pie - tà! pie - tà! fate la carl -

string.

col canto

rall. *a tempo*

- tà, pietà, ah! pie - to - si a me, si - gno - ri, vol - gete un guar - do

a tempo

ff *cres.* *dim.*

pi - o. af - fin che il fi - glio mi - o ri - poso abbia il fi - glio al -

cres. *dim.* *3* *3*

- men, ri - poso abbia il fi - glio al - men, ri - poso, ri - po - so

3 *cres.* *f* *dim.*

☆ *Red.* *☆* *Red.* *☆*

(singhiozzando)

cres.

(singhiozzando)

ff abbia il fi - - glio al-men! ah! ah! ah! ripo - so al-men! ah! ah! ah!

ff *cres.* *ff* *cres.* *ff* *cres.*

Rel. ☆ *Rel.* ☆ *Rel.* ☆

string. pochissimo

ripo - - so al - - men! (Alcuni le fanno l'elemosina e partono; altri giungono e la circondano per ascoltare)

string. pochissimo *f* *smorz.*

Rel. f ☆

(da sè, con disperazione)

Ho fred-do... ho fa-me... che impor - - ta?.. più

ff *smorz.* *ff* *smorz.* *ff* *smorz.*

ff ☆ *ff* ☆ *ff* ☆

string. f

fred - da è la tom - ba an - cor. Chi mai, chi mai, chi pregherà per

p *col canto* *p* *col canto*

marcato *Rel.* ☆ *p* *p*

rall. *dim.* *molto dolce*

lui, chi mai? ah! Pie - to si a me, si - gno - ri, vol - gete un guar - do

a tempo *ff* *cres.* *dim.*

Rel. ☆

cres. *dim.* 3 3

F pi - o, af - fin che il fi - glio mi - o ri - poso abbia il fi - glio al

cres. *p* *Red.*

3 3 3 *molto cresc.* *F*

F - men, ri - poso abbia il fi - glio almen, ri - poso, ri -

cres. *Red.* ☆

dim. *ff* (singhiozzando) *cres.* (singhiozzando)

F - po - so abbia il fi - glio almen! ah! ah! ah! ri - po - so almen! ah! ah! ah!

ff *pp* *cres.* *p* *Red.* ☆ *Red.* ☆ *Red.* ☆

Variaute

- so al - men!

3 3

F ri - po - so al - men!

f *Red.* ☆

ALL.^o CON SPIRITO ♩.=176

CITTADINI

Il 3^o Cittadino solo È l'o - - ra....

sottovoce

Se an -

sotto voce

Atte - si siam.

f

3^o C. (facendo elemosina a Fede) Il 2^o Citt. solo (simile)

Prendi. Prendi.

- cor noi diffe - riam,

Grave ri - schio cor - riam.

Il 4^o Citt. solo (simile) FEDE

Prendi. Gra - - zie. (riprendono i loro sacchi di denaro, ed entrano tutti nell'interno del palazzo)

f

Su, par-tiam.

f

Su, par-tiam.

ff

SCENA E DUETTO

« Per serbar me fedel »

(BERTA E FEDE)

(Fede vede venire un pellegrino che s'avanza a stento)

FEDE

$\text{♩} = 80$

**ALLEGRETTO
MODERATO**

con delicatezza

Un po - ver

Rec.^{do}

F

pel - legrin!...

La fa - tica, o fratello, parmi v'opprima il

1.^o tempo

BERTA

FEDE

cor.

Ciel! qual voce odo mai?

Ber - ta,

FF All.^o con moto

Rec.^{do}

All.^o con moto

FF

BERTA

Fe - - de, mia buona madre!

F

Ber - ta... sei tu?

In tali spoglie, perchè ti trovo

Rec.^{do}

(si abbracciano, e durante il ritornello sembrano interrogarsi a vicenda)

F

qui ?

ALL^o APPASSIONATO ♩ = 88

f accentuando bene le legature e gli sforzando

BER. poco *sf* >

agitato

Per ser -

B

- bar me fe - del al - l'a - mor di tuo fi - glio, io nel -

B

- l'on - de invan ten - ta - - i di por fi - ne a' miei dì. Un pa -

B

- stor mi por - tò alla ri - va, splen - ran - te, e gen -

B

- til mi sal - vò dal po - ter del ti - ran.

B

Tosto il piè..... s'affret - tò a tor -

B

- nar al tuo a-si - lo... Dove son? dove son?.....

(in tuono lugubre)

B

Di - spa - rir... disparir... tal ri - sposta mi dier:

B

figlio e madre partîr per Mùn - ster da più dî.

B *f* Gl' in-se - guiam dissi al - lor: pien di

B spe - - - me il mio cor, volsi il pie - - - de a Münster. L' avo

B mio fu co - là del ca - stel il guar - dian, ah! *cres.*

B *All'to ben moderato* ♩ = 72 *dolciss.* Cor - - - si qui, te tro - vai, dolce madre ed a -

B - mi - - ca! al tuo fi - - glio cor - riam, ch' io lo stringa al mio

BERTA

(con gioia e vivacità)

sen. FEDE (da sè) Gioia e - gual..... non si dà..... gioia e -

(In - fe - li - - ce! Co - sì lle - - ta! come fa - - re

dolce

Leg. ☆ *Leg.* ☆ *Leg.* ☆

B - gual..... non si dà..... Te tro - - vai, ah

F per narrar - - le la sventu - - ra, per le dir, ahimè,

Leg. ☆ *Leg.* ☆

B sì, cor - riamo al fi - glio tu - o... vien, vien, ah vien.....

F io sua ma - dre, io sua ma - dre... morì, morì, sì, mo - rì!)

molto cres.

B *ff* al..... tuo fi - - glio cor - riam, ch'io lo stringa al mio sen, o.....

dolciss.

ff *ff* *f*

Leg. ☆ *Leg.* ☆ *Leg.* ☆ *Leg.* ☆

219

B

gio - - ja! al mio sen,

cres.

Le.

(imbarazzata e frenando a stento le lagrime)

FEDE

B

al mio sen. Mio fi - - glio!

cadenza a piacere

BER. (con gioia)

A lui cor - riam.

Mio

BERTA (osservando il suo turbamento)

Il mio be-ne do - v'è? (singhiozzando) Ei mo - ri!... ei mo -

fi - - glio! Ei mo - ri.

FEDE

- ri!... Ohi - - - mè!

BERTA *LARGHETTO CANTABILE* ♩ = 50

FEDE Vana il - lu - sion, fatal spe - ran - za, per sem - pre, o ciel,
 Va - - - - na illu - sion, fa - - tal spe - ran - za,

LARGHETTO CANTABILE ♩ = 50

B *p* *leggermente* *con portamento* (portando la voce)
 per sempre, o ciel, dal cor spa - ri. Che far quag -
 F *p*
 per sempre, o ciel, dal cor spa - ri.

pp *p*

B - giù, (portando la voce) che far m'a -
 F Che far quag - giù,
p

B - van - - za, se il mio te - sor, il mio te -
 F che far m'a - van - - za,
p

B *f* - sor, o Dio! morì! O Dio! morì!

F se il figlio mio, o Dio! mo - rì! O Dio! mo -

Qd.

B *cres. molto* O Dio! morì! Ai - mè! Ai - mè! ei mo - rì, mo - rì!

F - rì! O Dio! mo - rì! Ai - mè! Ai - mè! o Dio! mo - rì!

ff

B *3 ff* Che fa - re, che fa - re, o ciel, su que - sta ter -

F *3 ff* Che fa - re, che fa - re, o ciel, su que - sta ter -

ff

B - ra, o ciel, che far s'ei

F - ra, o ciel, che far s'ei

dolce 3

☆

B *cres.* non è più! Io ti per - dei... Ai - *dim.*
 F non è più! Io ti per - dei... Ai - *dim.*
 piano *cres.* portando la voce port. la voce *string. poco a poco*
 B - mè! O ciel! che far su questa ter - - *cres. molto*
 F - mè! O ciel! che far su questa ter - - *cres. molto*
 piano *molto cres. e string.*
 B *cres.* - ra? *ff* Io ti per - dei, ah! *FFF string.*
 F *cres.* - ra? *ff* Io ti per - dei, ah! *FFF*
 piano *rall. un poco* *string.*
 B *cres.* *dim.* io ti perdei, o ciel! *1.º tempo* *string.* *dim.* io
 F *dim.* io ti perdei, o ciel! *1.º tempo* *string.* *dim.* io
 piano *1.º tempo* *string.*

223

1.^o tempo *cres.*

B *f* ti perdei, o ciel! ah! io ti per-dei, o ciel!.....

F *f* ti perdei, No, no, non più spe-rar, il duol mi re-sta, il mio

1.^o tempo *marcata ciascuna nota* *ff*

B io ti per-dei, ai-mè! ai-mè! io ti per-

F ben, oh Dio, mo-rì, *cres.* ai-mè! ai-mè! *cres.* io ti per-

ff *trem.* *dim.*

B ti per-dei! io

F ti per-dei! io

f *ff*

B ti per-dei! per-dei!

F ti per-dei! per-dei!

f *ff*

B *ah!* *puntate* *p* *poco rit.*

F *ah!* *puntate* *p* *poco rit.*

cadenza a piacere

B *oh!... ciel!*

F *oh!... ciel!*

Re. *

FEDE REC.^{do}

Un mat - tin..... io tro - vai nel mio po - vero a - sil, spoglie intri - se di

trem. *FP* *Re.* *

F *san - gue... di mio figlio eran spoglie. E una vo - ce gri - dò..*

All.^o moderato *F*

F *„ Il ciel così de - cre - ta, tu nol vedrai mai più;..... è il vo -*

F *p*

BER.

F *- ler del Pro - fe - ta., Di colui, quel ti - ran, ch'empì di sangue l'A le - magna in -*

F

FEDE (piangendo)

BER.

FEDE

BER.

B *- tera? Ei spense il fi - glio mio. Ma noi lo puni - rem. Ai - mè! che mai puoi tu? Ah!*

F *p* *F* *f*

Recit.

B *for - se... penetrar sua dimo - ra po - tes - si un dì!*

Allegretto *Recit.* *F*

FEDE

BER.

FF

E che faresti allor? Io che farei? pu - nir, punir l'in -

F

ALLEGRETTO

B

- fa - - - - me.

ALLEGRETTO

FF

f

ALL.^o CON SPIRITO. ♩ = 76

B
F
(con esaltazione)
Dio mi guiderà,
ALL.^o CON SPIRITO. ♩ = 76
Dio m'inspirerà,

F
P
F
P
Cello
Basso

B

dal ciel, dal ciel sua voce già a - scol - to che m'in - vi - ta.

B

Spe-me dilet - ta di mia vendet - ta deh tu mi gui - - da

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

B

f *allegro* *molto* *con* *forza*

a trionfar, ah! a trion- - far,.... gui-dami a tri-on-

f *p*

100808

(portando la voce)

B

-far, guidami a tri - on - far, tu . mi gui - - da

Oppure

B

a tri - on - far.

FEDE

(pregando)

dolce

Io più non

rall. ma pochissimo

f

☆

F

ho che so - spir, io più non so che pre - gar

F A te, Ver-gin san - ta, de - - gli af - flit - ti

F ma - - dre, a te, Vergin san - ta, mia sola spe -

BER.

f No! no!

FEDE

- ran - za, mio solo con - for - to, mi o ben, ah! tosto in

B ei ca - drà..... *con forza* No, no, no, no, no, no, no, no, no, no,

F ciel..... con..... lui mi chiama, ah sì!

no, nessun perdon, Dio
Va! mia pree ognor, sì,
ALL^o CON SPIRITO COME PRIMA
mi guide - rà, dal ciel, dal ciel sua vo - ce già
a te di - rò, so - la spe - me, sol confor - to,
a - scol - to che m'in - vi - ta; spe - me dilet - ta
con te in ciel pre - sto sa - rò; sola spe - ran - za,
di mia vendet - ta deh, tu mi gui - da
solo con - for - to, con lui mi chia - ma
Rec. ☆ Rec. ☆ Rec. ☆ Rec. ☆

B *a tri-onfar, ah! a tri-on - far,*

F *con te sarò, sì! con te sa - rò,*

dolee

Leg. *F* *F*

B *gui-dami a tri-on - far, guidami a tri-on - far, tu mi*

F *pre-sto con te sa - rò, presto con te sa - rò, in ciel con*

string. il tempo

B *gui - da*

F *te sa - rò, sa - rò, in ciel con te, con te sa -*

Leg. *sF* *sF* *sF*

B *tri - on - far, a*

F *- rò, presto in ciel sa - rò, presto in ciel sa - rò, con*

string.

FF *FF* *sF* *sF* *string.*

R
tri - on - - far, a tri - - on - -

F
te sa - - rò, con te sa - -

B
- far! vien! vien..... ah

F
- rò, con te sa - -

(Berta si precipita verso una delle contrade a sinistra, che conduce al palazzo.)

B
vien!

F
- rò.

(Fede, che non può correre sì presto, la segue da lontano, stendendo le braccia verso di lei.)

Interno della Cattedrale di Münster preparata per l'incoronazione del Profeta.

Si suppone che parte del corteggio sia già entrata nell'interno della Chiesa, e l'altra parte continua a sfilare. I Trabanti della Guardia del Profeta formano due ale nel fondo della Chiesa. I grandi Elettori portano chi la corona, chi lo scettro, chi la mano della giustizia, chi il sigillo dello Stato, ed altri ornamenti imperiali. Compare Giovanni con la testa nuda, e vestito di bianco. Egli traversa la navata principale e va nel coro, vicino all'altar maggiore, che è alla diritta, ma che non si vede. Il popolo, che è sul davanti, vorrebbe seguirlo, ma vien respinto dai Trabanti nelle cappelle laterali. Tutti scompaiono. Fede è sola dalla parte sinistra, in ginocchio, quasi sul proscenio, non occupata punto di ciò che accade intorno a lei, ed immersa nella meditazione e nella preghiera. Ad un tratto si sente un grande strepito di trombe, di tromboni e dell'organo della Chiesa. È questo il momento dell'incoronazione.

TEMPO DI MARCIA MOLTO MAESTOSO. ♩ = 104

MARCIA

FF pesante

FF (sul palco) (nell' Orchestra)

(sul palco) (nell' Orchestra) (sul palco) (nell' Orchestra)

FF

f

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and style are indicated as "cantabile con molto portamento".

System 1: Treble staff has a half note G4, a half note A4, and a half note B4, each with a triplet of eighth notes above it. Bass staff has a half note G3, a half note A3, and a half note B3, each with a triplet of eighth notes below it. Dynamic marking: *p*.

System 2: Treble staff has a half note G4, a half note A4, and a half note B4, each with a triplet of eighth notes above it. Bass staff has a half note G3, a half note A3, and a half note B3, each with a triplet of eighth notes below it.

System 3: Treble staff has a half note G4, a half note A4, and a half note B4, each with a triplet of eighth notes above it. Bass staff has a half note G3, a half note A3, and a half note B3, each with a triplet of eighth notes below it. Dynamic marking: *cres. molto*.

System 4: Treble staff has a half note G4, a half note A4, and a half note B4, each with a triplet of eighth notes above it. Bass staff has a half note G3, a half note A3, and a half note B3, each with a triplet of eighth notes below it. Dynamic marking: *p*.

System 5: Treble staff has a half note G4, a half note A4, and a half note B4, each with a triplet of eighth notes above it. Bass staff has a half note G3, a half note A3, and a half note B3, each with a triplet of eighth notes below it. Dynamic marking: *cres.*

System 6: Treble staff has a half note G4, a half note A4, and a half note B4, each with a triplet of eighth notes above it. Bass staff has a half note G3, a half note A3, and a half note B3, each with a triplet of eighth notes below it. Dynamic marking: *ff*.

System 7: Treble staff has a half note G4, a half note A4, and a half note B4, each with a triplet of eighth notes above it. Bass staff has a half note G3, a half note A3, and a half note B3, each with a triplet of eighth notes below it. Dynamic marking: *stacc.*

(sul palco)

(nell' Orchestra)

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has triplets and a fermata. Bass staff has triplets and a fermata. Dynamics include *FF*.

(sul palco)

(nell' Orchestra)

(sul palco)

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has triplets and a fermata. Bass staff has triplets and a fermata.

- (nell' Orchestra)

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has triplets and a fermata. Bass staff has triplets and a fermata.

*dolce e cantabile**FF*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has triplets and a fermata. Bass staff has triplets and a fermata. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has triplets and a fermata. Bass staff has triplets and a fermata. Dynamics include *cres.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has triplets and a fermata. Bass staff has triplets and a fermata. Dynamics include *p*.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has triplets and a fermata. Bass staff has triplets and a fermata. Dynamics include *p*.

cantabile con molto portamento

First system of musical notation. The treble staff begins with a trill (tr.) and a crescendo (cres.) marking. The bass staff has a piano (p) marking. Both staves feature triplet markings (3) and slurs.

Second system of musical notation. Continuation of the musical piece with triplet markings (3) and slurs in both staves.

Third system of musical notation. Includes a piano (p) marking in the bass staff and a fortissimo (ff) marking in the treble staff. The text "(sul palco)" is written above the treble staff. Crescendo (cres.) and triplet markings (3) are present.

Fourth system of musical notation. Includes a fortissimo (ff) marking in the bass staff. The text "(nell' Orchestra)" is written above the treble staff. The system features dense chordal textures in both staves.

Fifth system of musical notation. Includes the text "(sul palco)" above the treble staff and "(nell' Orchestra)" above the bass staff. The system continues with dense chordal textures.

Sixth system of musical notation. Includes the text "(sul palco)" above the treble staff and "(nell' Orchestra)" above the bass staff. The system concludes with sustained chords in both staves.

First system of musical notation. The piano part (left) features a series of chords and triplets in the bass clef. The orchestra part (right) features a series of chords and triplets in the treble clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The piano part continues with chords and triplets. The orchestra part features a series of chords and triplets. The key signature is two flats.

Third system of musical notation. The piano part continues with chords and triplets. The orchestra part features a series of chords and triplets. The key signature is two flats.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with chords and triplets. The orchestra part features a series of chords and triplets. The key signature is two flats.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with chords and triplets. The orchestra part features a series of chords and triplets. The key signature is two flats.

Sixth system of musical notation. The piano part continues with chords and triplets. The orchestra part features a series of chords and triplets. The key signature is two flats.

Reo.

ED IMPRECAZIONE

(F B I)

GIONATA

MATTIA

UN ANABATTISTA

**ZACCARIA e
2 ANABATTISTI**
Bassi unis.

**A TEMPO
MODERATO**

(rullo di Tamburo)

Segno per prender fiato ”

G

M

1 A

L. e.

2 A

G *- strum* et e - xau - di nos in di -

M *- strum* et e - xau - di nos in di -

4 A *- strum* et e - xau - di nos in di -

Z.e *- strum* et e - xau - di nos in di -

2 A *- strum* et e - xau - di nos in di -

O *Domine saluum fac regem no - - strum* fac

C *Domine saluum fac regem no - - strum* fac

R *Domine saluum fac regem no - - strum* fac

A *Domine saluum fac regem no - - strum* fac

Musical score for guitar (G), mandolin (M), 4 A, Z.e, 2 A, O, C, R, A, M. The score includes lyrics and musical notation for the first system.

G *- e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus*

M *- e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus*

4 A *- e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus*

Z.e *- e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus*

2 A *- e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus*

Musical score for guitar (G), mandolin (M), 4 A, Z.e, 2 A. The score includes lyrics and musical notation for the second system.

FEDE

(si alza)

Recit.

Che Dio salvi il re Profeta, sento
 te
 te
 te
 te
 Domine salvum fac regem no - strum.
 Domine salvum fac regem no - strum.

Recit.

1.^o tempo
 con forza
 dir!
 Gran Dio,..... odi tu il pregar
 F Organo F
 1.^o tempo
 F Ped. ☆ F Ped. ☆ F Ped. ☆

mi - - o: e - se - cra - to in ter - ra

sia e re - iet - to sia dal ciel.....

e re - - iet - - - to sia dal

ciel, re - - iet - to sia dal ciel, re - iet - to sia dal

109808

F

GION. ciel!

MAT. Do - mi - ne, Do - mi - ne... sal - vum fac re -

UN ANAB. Do - mi - ne... sal - vum fac re -

ZACC. e 2 ANAB. Do - mi - ne... sal - vum fac re -

Do - mi - ne... sal - vum fac re -

CORO

Do - mi - ne

Do - mi - ne

(con esaltazione)

F
O mia figlia, o Giuditta no - vel - - la, Dio pro -

G
- gem, Do - mine

M
- gem, Do - mine

4 A
- gem, Do - mine

Z.e
2 A
- gem, Do - mine

Do - mine

Do - mine

F *GION.* - teg - ga, proteg - gai il tuo, il tuo valor, va!..... in tua man lampeg - gi!

MATTIA, 3 ANAB. e ZACC. unis. *salvum fac.*

F fer - - ro, del lor re tra - fig - gi il cor, tra - fig - gi il

secca *f* *ff*

Red. ☆ *Red.* ☆

Oppure va!..... tra - fig - gi il

Oppure va!.... ah va! tra - fig - gi il

F *FF* cor, sì, del lor re trafiggi il cor, va!..... tra - - figgi il

FF *sF* *Red.* ☆ *Red.* ☆ *Red.* ☆

portando la voce

portando la voce

rall.

F *cor, del lor re del lor re tra - fig - gi il*

GION.

Do - mine sal - vum sal - vum fac, re -

MAT. *Do - mine sal - vum sal - vum fac, re -*

UN ANAB. *Do - mine sal - vum sal - vum fac, re -*

ZAC. e 2 ANA. *Do - mine sal - vum sal - vum fac, re -*

Do - mine sal - vum sal - vum fac, re -

Do. ☆ Do. ☆ Do. ☆

F *a tempo cor, va! va! del lor re tra - fig - gi il cor.*

G *- gem sal - vum fac*

M *- gem fac*

1 A *- gem sal - vum fac*

L. c. 2 A *- gem fac*

Do. ☆ Do. ☆

molto cres. f secca

f f

CORO E FINALE QUARTO

(Al suon dell'organo i chierici del coro e le donzelle spargendo fiori entrano cantando. Dietro a loro, il popolo si avanza e riempie la scena).

ANDANTINO. ♩ = 88

ORGANO

CORO DI RAGAZZI

MEZZO-SOPRANI E CONTRALTI all'unis.

dolce, e con portamento

Rag.

Rag. *no* *sen* *vien* *dal* *ciel!* *Su, chi-niam, chiniam la*

And. ☆

Rag. *fron - te, su, chi - niam, su, chi - niam, su,.....*

molto cres. *f* *dim.*

cres.

Rag. *chi - niam la fron - te al sommo poter,.....*

f *3* *dim.*

f *And.* ☆ *And.* ☆

Rag. *innan - zi al som - mo suo po - ter,.....*

dolce

f dolce *ff*

And. ☆

cres. e marcato

Rag. *in - nanzi al sommo suo po - ter, in - nanzi al*

CORO di DONNE *f* Ec - - - co già,

f Ec - - - co già il re Pro - -

molto marcato

Rag. *sommo suo po - ter, in - nan - zi al som - mo, al*

f su, chi - niam in - nan - zi al som - mo

f - fe - ta, chi - niam in - nan - zi al som - mo

UN 1° RAGAZZO SOLO

Rag. *som - mo suo po - ter.....* *Ei..... non*

suo po - ter.....

suo po - ter.....

f *ff* *Orchestra* *f*

IL 1º RAGAZZO

nac-que fra' mor-ta-li, quaggiù scen-dè, scendè dal ciel.

IL 2º RAGAZZO

Ei... non

legato

nac-que fra' mor-ta-li, quaggiù scen-dè, scendè dal ciel.

poco cres.

(in questo punto entra in scena Giovanni sotto il baldacchino, seguito dai principali Elettori e rivestito dagli abiti imperiali collo scettro in mano e la corona in testa. E seguito da Gionata, Zaccaria e Mattia, e dai principali suoi ufficiali)

cres.

Su, chi-niam al suo po-ter.

Su, chi-niam al suo po-ter.

cres.

CORO GENERALE

1ⁱ Sⁱ
FF
 Ec - - - co già

2ⁱ Sⁱ e 3ⁱ
FF
 Ec - co già il re Pro - fe - ta, ec - - co a

T.¹
F
 Ec - co già il re,

B.¹
 Ec - co già il re Pro - fe - ta, ec - - co a

FF (Orchestra e Organo) *FF* *dim.* *FF* *dim.*
Red. ☆ *Red.* ☆ *Red.* ☆

il re Pro - fe - ta, su, chiniam, su, chiniam,

noi sen vien dal ciel, su, chi - niam, chiniam la fron-te, su, chi-

a noi sen vien dal ciel, chi-niam la fron-te,

noi sen vien dal ciel, su, chi - niam, chiniam la fron-te, su, chi-

dim. *FF* *Red.* ☆ *dim.* *FF* *Red.* ☆ *dim.* *FF* *Red.* ☆

1ⁱ*a mezza voce*

Ec - - - - - co il

2ⁱ

Ec - - - - - co già il

3ⁱ*cres.*

in - nan - zi al som - mo suo po - -

Tⁱ

a noi sen

Bⁱ*cres.*

in - nan - zi al som - mo suo po - -

8. *tran tran tran tran tran tran*

Re. ☆ Re. ☆ Re. ☆ Re. ☆ Re. ☆ Re. ☆

re, su, chi - - - niam in - -

re Pro - - - fe - - - ta, chi - - niam in - -

- ter, in - nan - zi al som - mo suo po - - ter, a

vien, sen vien dal ciel,

- ter, in - nan - zi al som - mo suo po - - ter,

8. *tran tran tran tran*

Re. ☆ Re. ☆ Re. ☆ Re. ☆

dim.
- nan - - zi al som - - mo suo po - - ter

dim.
- nan - - zi al som - - mo suo po - - ter

dim.
noi sen vien, sen vien dal ciel

dim.
il re vien dal ciel

dim.
a noi sì sen vien dal ciel

ff.

ff.

Rel.

Rel.

(Tutti si prostrano dinanzi a Giovanni)

(Organo solo)

dim.

ff.

☆

(Solo, in piedi, in mezzo a questa moltitudine, Giovanni scende lentamente alcuni scalini coll'aria pensierosa. Quindi porta la mano alla sua corona, e dice, rammentando la predizione del secondo atto)

GIOVANNI

fp

Gianni, tu regne-rai!...

♩ = 88

ANDANTINO

(Organo)

Continua lo stesso tempo del Coro di Ragazzi

G

Ah!

Ed or dav-ver

sì,...

FEDE

(Fede si rialza, e trovandosi sola in piedi con Giovanni, lo guarda ed esclama)

Mio

G

davver... io son... il re,... fi-gliuol... del ciel!...

Lo stesso tempo

(Giov. alla voce di sua madre vorrebbe correre a lei, ma Mattia, che gli è vicino, lo trattiene, e gli dice sottovoce)

F

fi - - glio!

MATTIA

p

Se parli, mor - rà.

(con stupore)

O

Suo figlio!

(con stupore)

R

Suo fi - - glio!

(con stupore)

O

Suo fi - - glio!

C

FF (Orchestra)

FF *Q₂* *p*

GIOV. (Giov. moderando la sua emozione, si volge verso la madre, e dice freddamente) *pausa*

E chi è quel - la donna? chi è quel - la donna?

☆

(Fede fuori di sè batte le mani, e vorrebbe parlare, ma l'oppressione le tronca la parola)

FEDE (con voce tremante) *ff* (con indignazione) *f* (con dolorosa tenerezza piangendo) *p*

Chi son io? io? io chi son? io? io chi son?

♩ = 69

ALL.^o AGITATO

F

(con voce soffocata dalle lagrime)

F

dolce
Io

F *F* *dim. poco a poco* *p*

F

son, ai - mè! io son la sven - tu -

F

- ra - - ta, che ti nu - tri e ti portò nel suo sen, che

F

ti chia - mò do - len - te, abban - do -

cres. molto

F

- na - - ta, che sulla ter - - ra, che sulla terra non amò che

And. FP *And. FP*

Oppure

te, che te non a - - mò, non a - mò che te.

F

te, che te, non a - mò, non amò che te.

a tempo

poco rit. col canto

f *cres.*

And. *And.*

F

f

Ai - - mè! ai - - mè! E tu... non

(animandosi sempre più)
cres. molto

And. *And.* *And.*

F

mi cono - sci più? e tu non mi cono - sci più?

marcatiss.

ah cru - del ! cru - del !
 ei non mi cono - sce più ! non mi cono - sce
 più ! ah ! cru - del ! ah cru - del ! ai - mè !
 no, no, no, no, no, no, no ! la madre non cono - sce più ! ai -

MAESTOSO. ♩ = 68

F

ANABATTISTI

POPOLO

f (a Fede)

Che intendo, o ciel! colpe - vol frode, il re Pro-

Che intendo, o ciel! colpe - vol frode, il re Pro-

f

Che intendo, o ciel! qual mai mi - stero! dobbiam noi

Che intendo, o ciel! qual mai mi - stero! dobbiam noi

MAESTOSO. ♩ = 68

FF

GIOV.

(turbato)

Qual strano er - ror l'afflit - ta in -

- feta ti pu - ni - rà.

- feta ti pu - ni - rà.

creder al suo par - lar?

creder al suo par - lar?

f

f

(cercando di rimettersi)

G

- va - da... i - gnoro... al par di voi... i - gnoro... i - gnoro io

FEDE

(sdegnata)

(vinta dall'emozione)
dim.

Quel che vo - gl'io? quel che vo -

G

pur. Che vuol co - ste - i?

a piacere

(piangendo)
f *rall.*1.^o TEMPO ALL.^{to} AGITATO. ♩ = 62

- gl'io? quello ch'io vo'?

1.^o TEMPO ALL.^{to} AGITATO. ♩ = 62

dim. poco a poco

(lagrimando)

Ciò che vor - ria la

F sven - tu - ra - ta ma - dre? Al figlio in - gra - to vorria perdo -

F - nar, vor - ria an - cor, a

F co - sto di sua vi - ta, l'abbrac - ciar, un solo i -

cres.

cres. *fp* *f*

Rel. ☆ *Rel.* ☆

Oppure

ah! stringere al se - no il fi - glio an -

un poco rit.

F - stan - te, un so - lo i - stan - te ah! stringere al se - no il fi - glio an -

un poco rit. *col canto*

FEDE *ALL° AGITATO.* ♩=63

cor.
DUE RAGAZZI (*Cantori Corifei*) - mè! Ai - - -

GIONATA oh!

MATTIA oh!

ZACCARIA oh!

DUE CITTADINI (*Corifei*) oh!

DUE CITTADINI (*Corifei*) oh!

ALL° AGITATO. ♩=63

cres.

con forza *marcato* *marcato*

- mè! E tu non mi cono - sei più!

ciel! Che in - - - te - si, o

ciel! Be - - - stem - mia, o

ciel! *marcato* *marcato* Soffrir non dei, o re Pro -

ciel! Soffrir non dei, o re Pro -

4 CORIFEI

ciel!

F E tu non mi cono - sei più!

2R ciel! o qual mi -

G ciel! Be - - stem - mia, o

M - fe - ta, e tal be - stem - mia, e tal er -

Z - fe - ta, e tal be - stem - mia, e tal er -

p

con molto portamento

F Ai - mè! ai - - mè!

2R - ster! Men - zo - gne - ra fro - - de

G ciel! (a Giovanni minacciando Fede)

M -ror! A lun - go i -

Z -ror! (fra loro) A lun go i -

O Del Si - gnor l'e - let - - to

P Del Si - gnor l'e - let - - to

O Del Si - gnor l'e - let - - to

p

And.

2R.

M.

Z.

sa - ri - a for - se un impo - stor? ma

sa - ri - a for - se un impo - stor? ma

sa - ri - a for - se un impo - stor? ma

2R.

GION.

M.

Z.

noi pu - nir sì, lo sa - prem.

noi pu - nir sì, lo sa - prem.

noi pu - nir sì, lo sa - prem.

F
Io? io chi son?

2 R.
Va. Si puni-

G
- drà. Sof - frir non dei, o re Pro -

M
Soffrir non dei, o re Pro -

Z
Soffrir non dei, o re Pro -

(fra loro minacciando Giovanni)
F
Oh ciel! l'e - let - to del Si - gnore

battute
Oh ciel! l'e - let - to del Si - gnore

Sof - - - frir non dei,

Ah!

A N A B A T T I S T I
Sa - - ria for - se
Che?

P O P O L O
stacc.

FF

F *io?* *io chi son?* *Io son, al-*

2R. *-rà.* *Si puni - rà.*

G *-feta,* *il suo er - ror pu - nìr dei tu.*

M *-feta,* *il suo er - ror punir dei tu.*

Z *-feta,* *il suo er - ror punir dei tu.*

4 COR. *sareb - be mai un im - po - stor?* *un*

sa - rebbe mai un impo - - stor? *Ciel!*

o re Pro - - fe - - ta! *ff*

ANABAT. *Ah* *Tal* *ff*

Tal *ff*

Tal *ff*

Tal

P O P O L O *mai un im - - po - - stor?*

Che?

ff *ff*

F *me! la sven-tu-rata* *che lo nu-dri, che lo por-*

2R.

G *Il su-o er-ror,*

M *Il suo er-ror punir tu dei,*

Z *Il suo er-ror punir tu dei,*

4 COR. *im-po-stor? Già sto ciel! sul ca-po*
sul ca-po suo alfin ca-drà

ANABAT. *be-stem-mia. tal er-*
be-stem-mia, tal er-
be-stem-mia, tal er-

POPOLO *ciel! l'e-let-to*
ciel! l'e-let-to
ciel! ah!

cres. *pp*

☆ *Ed.* ☆ *Ed.* ☆

F *- tò... Io? io chi son? io? Ah, che vo.*
 2R. *no - - - stro fu - - - ror*
 G *No - - - stro fu - - - ror ca - - - drà, no - -*
 M *un tal er - ror sof - frir non*
 Z *un tal error soffrir non dei*
 4 COR. *suo no - stro fu - ror al - fin ca -*
 ANABAT. *- ror*
 ANABAT. *- ror*
 ANABAT. *- ror*
 3 CORIFEE SOLE *pu - - nir dei*
 POPOLO *un im - - po - - stór? ah gran*
*12. **

F
-gl'io? io? io vor - rei del - la mi -
sul suo ca - po

2R.
- stro fu - - - - - ror sul suo ca - po al - - fin al -

G
dei, o re, sul. suo ca - po al - - fin al -

M
ah! no, soffrir non dei, o re pro - fe - ta, l'er - ror

Z
ah! no, soffrir non dei, o re pro - fe - ta, l'er - ror

4 COR.
- drà, ca - - drà il su - - o er - ror, l'a - - ma -
ca - drà il suo er - ror, l'ama - ro in - sul - to sul tuo

ANABAT.
TUTTE
ta - - le er - - ror sul suo ca - - po al -
sul suo ca - - po al -
string. e cres. a poco a poco
soffrir non dei, o re pro - fe - ta, l'er - ror

POPOLO
TUTTE
Dio il su - - o er - ror, l'a - - ma -
il su - - o er - ror, l'a - - ma -
il suo er - ror, l'ama - ro in - sul - to sul suo
string. e cres. a poco a poco

F *string. molto* *rall. ogni accordo* *FF 1^o tempo*

F - a vi - ta a prezzo ab-brac - ciar - ti e per - do - nar... cru -

2 R. - fin sul ca - po suo ca - drà al - fin ca - drà; sof -

G - fin sul ca - po suo ca - drà al - fin ca - drà; sof -

M suo, l'ama - ro in - sul - to sul suo ca - po al fin ca - drà; sof -

Z suo, l'ama - ro in - sul - to sul suo ca - po al fin ca - drà; sof -

4 COR. - ro in - sul - to sul suo ca - po al fin ca - drà; ah

ca - po al fin ca - drà sì sul suo ca - po al fin ca - drà; ah

ANABAT. - fin sul ca - po suo ca - drà al - fin ca - drà; sof -

- fin sul ca - po suo ca - drà al - fin ca - drà; sof -

POPOLO suo, l'ama - ro in - sul - to sul suo ca - po al fin ca - drà; sof -

- ro in - sul - to sul suo ca - po al fin ca - drà; ah

- ro in - sul - to sul suo ca - po al fin ca - drà; ah

ca - po al fin ca - drà sì sul suo ca - po al fin ca - drà; ah

8- - - - - *1^o tempo*

F *string. molto* *rall. ogni accordo* *FF*

F
 - del ! ei non mi cono - see più, non mi cono - see
 2R.
 - frir no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo dee ca -
 G
 - frir no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo dee ca -
 M
 - frir no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo dee ca -
 Z
 - frir no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo dee ca -
 4 COR.
 sì il suo error, l'ama - ro in - sul - to sul suo capo alfin ca -
 sì il suo error, l'ama - ro in - sul - to sul suo capo alfin ca -
 ANA BAT.
 - frir no soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo dee ca -
 - frir no soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo dee ca -
 - frir no soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo dee ca -
 PO PO LO
 sì ! il suo error, l'ama - ro in - sul - to sul suo capo alfin ca -
 sì ! il suo error, l'ama - ro in sul - to sul suo capo elfin ca -
 sì ! il suo error, l'ama - ro in - sul - to sul suo capo alfin ca -
 * * * * *

F *più!* (a Giovanni) *FF*
 2 R. *- der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -*
 G *- der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -*
 M *- der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -*
 Z *- der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -*
 4 COR. *- drà tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Al - fin ca -*
 ANABAT. *- drà tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Al - fin ca -*
 ANABAT. *- der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -*
 ANABAT. *- der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -*
 ANABAT. *- der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -*
 POPOLO *- drà tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror.*
 POPOLO *- drà tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror.*
 POPOLO *- drà tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror.*
And. *FF* *And.*

F
Io che ti portai nel mio sen,

2R.
- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

G
- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

M
- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

Z
- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

4 COR.
- drà..... il suo error, l'ama - ro in - sul - to

ANABAT.
- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

ANABAT.
- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

ANABAT.
- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

POPOLO
(fra loro) **FF** No, soffrir l'insul - to non de - i,

POPOLO
(fra loro) **FF** No, soffrir l'insul - to non de - i.

POPOLO
(fra loro) **FF** No, soffrir l'insul - to non de - i,

☆

F *io null'altro amai che te... ah!*
 2R. *- drà, sul suo ca - po ca -*
 G *- drà, sul suo ca - po ca -*
 M *- drà, sul suo ca - po ca -*
 Z *drà, sul suo ca - po ca -*
 4 COR. *sul suo capo alfin ca - drà sul suo capo al - fin ca -*
 ANA BAT. *- drà, ca - da il tuo furor, cada il tuo furor,*
- drà, cada il tuo furor, cada il tuo furor,
- drà, ca - da il tuo fu -
 P O P O L O *sul suo capo alfin ca - drà, sul suo capo al - fin ca -*
sul suo capo alfin ca - drà, sul suo capo al - fin ca -
sul suo capo alfin ca - drà, sul ca - po

F *FF* ah!..... cru - del!..... ei non mi cono - sce più,.....

2R. *FF* - drà,..... ca - drà,..... sul suo capo alfin ca - drà, sì,

G *FF* - drà,..... ca - drà,..... sul suo capo alfin ca - drà, sì,

M *FF* - drà, ca - drà, al - fin ca - drà, sì,

Z *FF* - drà, ca - drà, al - fin ca - drà, sì,

4 COR. *FF* - drà,..... ca - drà,..... il suo error, l'ama-ro in - sul - to

FF suo ca - drà, l'a - maro in-sul - to,

ANABAT. *FF* ah!..... - ror..... ca - drà,..... sul suo capo alfin ca - drà sì,

FF ah!..... ca - drà,..... sul suo capo alfin ca - drà sì,

FF - ror ca - drà, al - fin ca - drà sì,

POPOLO *FF* - drà,..... ca - drà,..... il suo error, l'ama-ro in - sul - to

FF - drà,..... ca - drà,..... il suo error, l'ama-ro in - sul - to

FF suo ca - drà l'a - maro in-sul - to,

FF tutta forza

Red. ☆ *Red.* ☆ *Red.* ☆ *Red.* ☆

F non mi co - no - see più! Mio fi - - glio,
con molto portamento

2R. sul suo capo alfin ca - drà. Non dei
con molto portamento

G sul suo capo alfin ca - drà. Tu dei,

M al - - fin ca - drà cadra. Soffrir non dei,

Z al - - fin ca - drà. Non dei sof - frir, o

4 COR. sul suo capo alfin ca - drà. Punir punir noi lo
il suo er - ror. Pu - nir pu - nir noi

A N A B A T. sul suo capo alfin ca - drà.
sul suo capo alfin ca - drà.
al - - fin ca - drà.

P O P O L O sul suo capo alfin ca - drà. *f* 4 Corifée da ciascuna parte
S'è - - gli è
sul suo capo alfin ca - drà.
il suo er - ror.

UN POCO MENO MOSSO *ma insensibilmente*

Red. ☆ Red. ☆

109808

F ti per - de - i! oh ri-o do - lor! *port. la voce*
 2 R. sof - - frir..... sof - - frir
 G re Pro - fe - ta, l'er - ror pu - nir..... *port. la voce*
 M o re, punir punir. l'error
 Z re, pu - nir pu - nir l'er - ror del
 4 COR. saprem punir punir noi lo
 lo sa - prem pu - nir pu - nir noi
 ANABAT.
 P O P O L O im - po - stor..... pu - - - nir
 P O P O L O

276

F
oh ri-o do - lor! ah! ei non mi ri-co-nosce più! ah!

2R.
non dei... mor - - - rà

G
pu - nir dei tu, sì, pu - nir dei tu l'er-

M
dei tu... sì, pu - nir dei tu l'er-

Z
tu pu - nir... ca - - - drà,

4 COR.
saprem... ca - - - drà,

lo sa - prem... ca - - - drà,

ANABAT.
pu - - - nir
pu - - - nir
pu - - - nir

POPOLO
lo sa - - prem

trem.
ff

Red.

F
ei non mi ri-co-nosce più, cru - - del,..... ah cru -

2R.
mor - - - - - rà, sí mor -

G
- ror pu - nir dei tu, il tuo fu -

M
- ror pu - nir dei tu, il tuo fu - ror, il tuo fu -

Z
ca - - - - - drà, il tuo fu - ror, il tuo fu -

4 COR.
ca - - - - - drà, no - stro fu -

ca - - - - - drà, no - stro fu -

ANABAT.
dei tu,

dei tu,

dei tu,

POPOLO

cres.

278

F
- del!

ER.
- rà.

G
- ror su lei ca - drà.

M
- ror su lei ca - drà.

Z
- ror su lei ca - drà.

4 COR.
- ror su lei ca - drà.

A N A B A T.
su lei ca - drà.

P O P O L O
sì lo sa - prem.

sì lo sa - prem.

sì lo sa - prem.

FF secche FF P cres. molto

GIOV.

ALL^o CON SPIRITO

Recit. V'arrete - state!

ALL^o CON SPIRITO

F (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3)

Recit.

FEDE (da sè, con gioja)

GIOV.

Ah! ei mi di - fende! Rispettate i suoi di. Non vi siete accorti an -

- cor che la mi - sera è de - mente? che un prodigio sol del ciel può sana - re la sua

f *f* *f*

ALL^o MOD^{to} ♩ = 416

mente? Il Coro degli Anabattisti ed i Corifei Cittadini assieme al Coro di Popolo, così pure i due ragazzi Corifei coi Soprani del Coro sino alla fine.

f *f* *f*

(ironicamente) *f* *f* *f*

Tutt'è pos - si - bile al re Pro - fe - ta,

Tutt'è pos - si - bile al re Pro - fe - ta,

ALL^o MOD^{to} ♩ = 416

G *F* Che Dio..... m'i -

tutt'è pos - si - bile al san - to re.

tutt'è pos - si - bile al san - to re.

FF

G - spi - - ri!

FF *F* *FF* 1 1

Red. ☆

AND.^{mo} ♩ = 80 (Giovanni s'avanza lentamente verso Fede)
(con solennità)

G Sul tuo ca - - - - - po di - -

AND.^{mo} ♩ = 60 8- 42 42 42

F *FF* 42 42 42

Red. ☆ *Red.* ☆ *Red.* ☆

G - scen - - - - - da la

8- 42 42 42

F 42 42 42

Red. ☆

lu - - - ce an - - cor del

G

ciel,

8

12

12

12

12

12

12

Re.

G

mi - - - se - - ra

8-

12 12 12

12 12 12

Ped.

*

G

don - na, e ti ri - schia -

8

12 12 12

12 12 12

pp

D.C.

(a Fede) (Fede fa un gesto d'indignazione)

G - ri... Pro - stra - ti.

f ben marcato *cres.* *dim.* *p. cres.*

AND.^{no} SOSTENUTO. ●●=48

[illegible]

GIOV. (con intenzione a Fede)

GIOV. (con intenzione a Fede)

cres. e dim.

Un figlio ama - vi tu, e lo ravvi - si in me?

ben legato e marcato

Lo stesso Tempo

f

FEDE (commossa)

GIOV.

FEDE (commossa) GIOV.

Ah! s'io l'a-mai!... Di-sgom - bra ogni ti-mor... In

molto cres. *dim.*

FEDE (con voce tremante)

GIOV. (al popolo)

me figgi lo guar - - do. O cielo! o ciel! E

G
 voi brandi - te il fer - ro, gen - ti che m'a - scol -
 dim. *cres. e dim.*

(Tutti brandiscono le spade ed i pugnali)

G
 - ta - - - - te. O mio ter - ror! Ebben, eb - - -
 FEDE *ff* GIOV.
f *ff* *f*
Red. *Red.* *f*

G
 - ben... se suo
 il canto marcato
f *con forza*
ff *Red.* 12 *f* 12 *f* 12 *☆*

G
 fi - - - - glio son io, se v'ingan - na - - -
 3
f *ff* *Red.* 12 *f* 12 *f* 12 *☆*

G
 - i, l'impo -
f *ff* *Red.* 12 *f* 12 *f* 12 *☆*

G *sto - - - re pu - ni - - - te, pu - ni - - - te in*

molto cres.

And. 42 42 42 ☆

G *me! a voi... of - fro il mio*

And. 42 42 42 ☆

string poco

G *sen! a voi... of - fro il mio*

più cres.

And. 42 42 42 ☆

più cres.

(ad un cenno di Giovanni alcuni Anabattisti ri-
volgono contro di lui la punta dei pugnali)

G *sen! a voi... offro il mio sen! (a Fede) Tuo figlio io*

And. 42 42 42 ☆

poco a poco

f *ff*

[illegible]

FEDE (turbata, si alza e va nel mezzo della scena)

(con voce interrotta, potendo appena parlare)

F

gen - - - ti,

8

12

12

12

12

12

12

20.

☆

[illegible]

[illegible]

F

el fi - - glio mio non

12 12 12

12 12 12

12 12 12

Rev.

☆

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system shows the vocal melody in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. The second system shows the piano accompaniment, consisting of two staves. The left hand plays a steady eighth-note bass line, while the right hand plays a melody of eighth notes. The third system continues the piano accompaniment, with the right hand playing a melody of eighth notes. The score is marked with a tempo of 'Allegretto' and a time signature of 2/4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

(sforzandosi) a piac. string. (con disperazione)

F No! no! no, no, no, no, no, no, no!

ALLEGRO. ♩ = 152

ff

8-

ff

Q₂

Figlio in terra più non ho, figlio in terra più non

ho.

FF

Mira - bil pro - di - gio del som - mo Pro - fe - ta, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!

Gionata coi Tenori

FF

Mira - bil pro - di - gio del som - mo Pro - fe - ta, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!

Mattia e Zaccaria coi Bassi

FF

Mira - bil pro - di - gio del som - mo Pro - fe - ta, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!

FF

FEDE (da sè)

(o do - lor!..... I suoi giorni per sal - var ah!.....)

ff

lo dovrò ab - bando - nar. Gran Dio, di

Spetta - col su - bli - me, mira - bil pro -

Spetta - col su - bli - me, mira - bil pro -

O spet - ta - - col su - -

un poco più animato

FF

F

lui pie - - tà!)

GIONATA e 3 Corifei (Tenori) Anabattisti *FF*

MATTIA, ZACCARIA e 4 Corifei (Bassi) Anabattisti *FF*

Do - - mi - ne

Do - - mi - ne

- di - gio, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!

- di - gio, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!

- bli - me, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!

FF

Organo

FF

G

sal - vum fac re - - - - - gem

M

sal - vum fac re - - - - - gem

FF

Spet - ta - - col su - bli - me! di sua voce il gran po -

FF

Spet - ta - - col su - bli - me! di sua voce il gran po -

FF

Spet - ta - - col su - bli - me! di sua voce il gran po -

FF

Orchestra

FF

Ed. ☆

G
Do - mi - ne sal - vum fac.

M
Do - mi - ne sal - vum fac.

ter può sol render la ra - gion, può solo

ter può sol render la ra - gion, può solo

ter può sol render la ra - gion, può solo

FF Organo **FF** Orchestra Organo **FF** Orchestra

FEDE (ricordandosi di Berta)

E Ber - - - ta, o

ren - der la..... ra - gion.

ren - der la..... ra - gion.

ren der la..... ra - gion.

p **p**

F

ciel! che tru - - cidar lo vuol.... corriam.....

(Ella vorrebbe precipitarsi sui passi di Giovanni, ma gli Anabat-
tisti glielo impediscono, presentandole la punta delle loro armi)

F

.....

GION.

FF

Sal - vum fac pro -

M
e
Z

FF

Sal - vum fac pro -

O

FF

o qual pro - di - - gio del Pro-fe - ta no - stro re! mira - - bil prodi -

R

FF

o qual pro - di - - gio del Pro-fe - ta no - stro re! mira - - bil prodi -

O

FF

Quai pro - - di - - gio del Pro-fe - ta no - stro re! mira - - bil prodi -

C

FF

Rec. ☆ Rec. ☆ Rec. ☆

G
 - phe - - tam no - - strum, no - - - strum.
 Me
 - phe - - tam no - - strum, no - - - strum.
 - - gio, mira - - bil prodi - gio, mi - ra - - - bil ! (cala la tela)
 - - gio, mira - - bil prodi - gio, mi - ra - - - bil !
 - - gio, mira - - bil prodi - gio, mi - ra - - - bil !
 8-
 8-
 8-
 8-

ATTO QUINTO

PRELUDIO, SCENA E GRAND' ARIA

«L'ingrato mi abbandona»

(FEDE)

Sotterraneo a volta nel Palazzo di Münster. A sinistra dello spettatore vedesi una scala di pietra da cui si scende nel sotterraneo. In fondo, alla metà del muro, havvi una lapide sulla quale sono incisi alcuni caratteri. A destra, sul davanti della scena, una porta di ferro che dà accesso alla campagna.

(All'alzarsi della tela si veggono in piedi e in segreto colloquio tra loro Zaccaria, Mattia e Gionata)

$\text{♩} = 100$
ANDANTINO
QUASI ALL.^{to}

MATTIA (s'alza la tela) **REC.^{vo}** (indirizzandosi a Zacc.)
 Ebben? at-testi il ver?

ZACCARIA
 Sì, l'imperator l'alte mu-ra di Münster già s'a_van-za a ful-mi-na-re con raddop-pia-te

MAT. **ZAC.** (chinando il capo e traendo di tasca una pergamena)
 schiere. Come e-vi-tar la tem-pe-sta?

109808

Z

- gli offre di salvarci insiem co i nostri aver se in man gli darem il Profeta. Che far dobbiam?

p *a tempo*

GION. *Lo stesso Tempo**sotto voce*

(Tutte tre si guardano un istante senza rispondere; poi incrociano le braccia sul petto ed abbassando il capo dicono:)

Del ciel la volon-tà sia fat - ta!...

MAT.

ZAC.

Del ciel la volon-tà sia fat - ta!...

Del ciel la volon-tà sia fat - ta!...

*Lo stesso Tempo**dim.*

(Escono per la porta a destra che si serra dietro loro)

(Compariscono sulla scala a sinistra molti soldati. Uno porta una face, gli altri scortano Fede, e le accennano un sedile di pietra, poi partono.)

ALL.^o con Spirito $\text{♩} = 144$
molto cres.

F

FEDE

*REC.^{vo}**AND.^{no}**ALL.^o MOD.^{to}*

Mini - stri di Ba - al, do - ve mi condu - ce - ste?

Trattaincarcere

*AND.^{no}**ALL.^o MOD.^{to}***F***REC.^{vo}**p**p*

F

son mentre che in questo dì Ber-ta del fi-glio la mor-te giu-

F

-rò!.. Mio fi-glio!.. ei più non lè.... ei rinne-gò sua ma-dre!

a tempo Moderato

Opp.

Che sull'in-de-gno ca-po piom-bio mai la

ALL.to MOD.to ♩ = 168

Che sull'in-de-gno ca-po piombi mai la fol- - - - -go-re!

F

ca - - - da, ca - - - da sul figlio ingrato il giusto tuo fu -

FF

F

- for! No, no, no... Di - c!

ALL.to MOD.to

FF

pp
di lui pie - tà! *con portamento*
L'ingra - to m'ab - ban - do - na,
pp *Leg. trem.* *Sostenuto e ben legato* $\text{♩} = 80$ *p*

p
ma il cor è di sarma - to già, il cor è già. La ma - dre ti per - do - na, ah
dolce
cres.

(piangendo) *pp* *dolciss.*
sì, io son tua ma - dre an - cor..... ah Gianni mio, tua madre io son, io son an -
poco a poco cres. *f* *allargando ma pochissimo*
p *3* *3* *3*

dolce
- cor,..... io sono ancor. Tu fosti de' miei dì il solo mio pensier, ed
cres. *f* *p* (imitando il canto) (idem)
Leg. *cres.* *Leg.* *dolce*

or che a te..... or che a te ho perdo - na - to..... purchè lie - to tu sia, la mia
cres. *p* *molto cres. dim.* *pp* (imitando il canto)
Leg. *Leg.*

cres.

F *vi - ta da_rò, purchè lie - to tu sia, la vi - tamia da - rò.....*

(idem) *Re.* *FP molto cres.*

F *Ah!..... la ma_dre ti per-do - na, ah sì! tua ma_dre so - no an -*

cres. *p* *p*

F *(piangendo)*
- cor, tua madre ancor, la madre ti per - do - na, ah sì! io son tua ma - dre an -

cres.

F *- cor,..... ah Gianni mio, tua madre son, io so - no ancor,..... ah!*

f *pp* *allarg. ma pochissimo* *Re.*

p a piacere *f*

F *per te a pregar in ciel n'andrò, ah!..... sì! per te..... in ciel n'an -*

♩ = 400 (giunge un Ufficiale scendendo la scala)

F

drò.

ALL.^{to} MOLTO MOD.^{to} ♩ = 400

pp

f

Rec.

☆

UN UFFICIALE

f

Donna, ti prostraumil,... ti prostraumil dinanzialrePro-fe - ta, che qui fra

f

Rec.

U

(parte)

FEDE *REC.^{vo}*

pp

po_coap_pa - rir ve - dra - i.

Io lo ve_drò!..

assai lento

REC.^{vo} assai lento

Rec.

☆

F

ALL.^{to} molto MOD.^{to} ♩ = 460

Ei qui verrà! Oh ciel!.. Ben colpe_vo_le forse!.. Dio!.....

ALL.^{to} molto MOD.^{to} ♩ = 160

f

Rec.

☆

sempre pp

sf

F

ff

Dio!..... Dio!.....

ff

12

12

12

12

cres. molto

sf

sf

F

♩ = 438

p

Leg.

F

(vibrato con gioia)

0 ve-ri - tà, figlia del ciel, la..... tua fiam - ma dell'in-fe -

ff

☆ *ff*

F

-del che me ne-gò, scen - da al-l'al - ma, scenda nel sen dell'in-fe-del la..... tua

Leg.

☆ *Leg.*

☆ *Leg.*

☆ *Leg.*

☆

F

fiam - ma, sia domo al fin il suo fu-ror, il suo fu - ror. Ah!...

p

ff

p

299

O ve_ri -

Opp.

Arpe

f

Lec.

mf

ff

f

3

3

O ve_ri - tà, figlia del ciel, la.... tua

f

mf

Lec.

fiam - ma dell'in_fe_del che me ne_gò, scen - daal - l'al - ma, sia domo al -

fp

Lec.

☆ Lec.

☆ Lec.

☆ Lec.

☆ Lec.

dim. p dolceiss.

_fin dell'in_fe_del il..... fu_ror, ah!..... Ce - le ste

p

Lec.

☆ Lec.

☆ Lec.

f

Lec.

☆ Lec.

fiam_ma ren_dia lui..... la cal -

rall. pochissimo

300

$\text{♩} = 438$

f

- ma.

$\text{♩} = 438$

f

Spir.to su-

- per - no, dal ne - ro a - ver - no lo sal - vialmen la tua bontà, la tua,... la tua bon -

p

cres. un poco

- tà..... Spir.to su-per - no, dal ne - ro a-ver - no lo sal - vialmen la

tua..... bontà, lo sal-via! men al - men la tua bon - - tà; em-pi quel

cres.

Re.

co - re del tuo fa - vor, e ri-tor-ni pen - ti - to a te, o Si -

f 3

-gnor! O ve-ri-

Opp.

mf

Rev.

f 3

-gnor!..... O ve-ri - tà, fi-glia del ciel, la.... tua fiam - ma dell'in-fe-

mf

Rev. *ff*

f 3

-del che me ne-gò, scen- da al - l'al - ma, sia do mo al-fin dell'in-fe-del, si_a do-mo al-

Rev. *Rev.* *Rev.* *Rev.*

Oppure, per quei Cantanti ai quali i vocalizzi seguenti sarebbero troppo difficili.

ALL.^o

-gnor. La fiamma tu_a discende-

f

con molto portamento ad libitum

rall. *f*

-fin ah!..... nel - le..... braccia del Si - gnor.

ten. *mf* *cres.* *FF* *ALL.^o = 152*

col canto

Rev. *Rev.* *Rev.*

vibrato
F *f* Ah! la vit-to - ria, la vit-to - ria è omai se -

mf *Qw.* ☆

F - cu - ra e la tu - a fiam - ma sul suo ca - po scen - de -

f *mf* *Qw.* ☆

F - rà, dell'in-fe-de - le can-gia il cor, dell'in-fe-de - le can-gia il

Qw. ☆

(☆) *p* rà, *p*

F cor, il cor, e ri -

cres. *molto cres.* *p* *Qw.* ☆ *Qw.* ☆

F *tor mi rav - ve - du to nel - le braccia del Si -*

Rec. tr. ☆ *Rec.* ☆ *Rec.* ☆ *Rec.* ☆ *Rec.* ☆ *Rec.* ☆

F *- gnor..... ah!.....*

cres. *cres.* *ff*

F *ad libitum*

del..... Si -

F *- gnor!*

ff

Rec. ☆

SCENA E DUETTO

« Tu che del cielo sfidasti il furor »

(FEDE E GIOVANNI)

Fede, Giovanni, vestito come nel quarto atto, ma avvolto in un mantello, e con la corona in testa. Egli ordina all'ufficiale di allontanarsi e corre verso la madre.

(con accento severo e solenne)
(pausa)

FEDE

GIOVANNI

REC.^{vo}

(fra le scene) (entra) Tiscosta!... Pro - fe - ta, in o - dio al

Mia ma - dre! mia madre! mia ma - dre!

ff

F

ciel, più nel tem - pio non se - i, do - ve la madre insultar o - sa - sti! Ed or che sol ci con -

a tempo molto Mod.^{to}

f a tempo molto Mod.^{to}

F

ff GIO. (cade a' suoi piedi)

_templai Signor, ti prostra! ti pro - stra! Ah! per - don, per tuo fi - glio pie -

ff *p*

FEDE

G

dolce AND.^{no}

Figlio io più non ho. Il fi - glioch'io pian - geva e - ra pu - ro di - nanzi al

_tà! (Qual onta, qual rossor!)

AND.^{no} *f* *p*

F

ciel... ma tu!.. ma tu!.....

Tu che del cie - lo sfi_da_sti il fu -

FF *p*

a Tempo

secco

ALL.^o AGITATO

FF *p*

F

-ror, al cui sol - no - me si fre_me d'or_ror, tu..... che di sangue hai tin - ta la

FF *p*

FF *p*

F

man, da me t'in_vola, io figlio più non ho, da me t'in_vola, io figlio più non

F

ho! Lun - gi dal cor, lon - tanta me, lun - gi dal cor, lon - tan da

cres.

(con voce soffocata)

F

me! Hai sangue! sulla man! ah!..... ten va hai san_gue sulla

p

FF *p*

p

FF

tr

FF *p* *FF* *p*

Rev. ☆ *Rev.* ☆

man! ah!..... ten va! or_ror mi fai! va!.....

p *cres.*

cres.

..... Dame t'in_vo-la; io fi_glio più non ho! dame t'in_vo-la! io fi_glio più non

p *cres.* *FF* *dolce*

più non ho, più non ho non ti co - no - sco più.

GIO.

dolce con espress.

Mia ma_dre, oh! - mè!... mi de -

Cantabile *p* *cres.* *dim.* *p*

G

- te - sta e mi scac-cia, men - tre strin - ger-la al sen.... m'ap-pre-sta - va!

un poco cres.

G Eil... suo fu - ror è.... il fu - ror... del... cie -

p *ff*

G - lo, ohi - mè!..... Ah! s'al - lon - ta - ni quel san - gue da

(fuori di sè)

p *f* *f* *p*

FEDE

G me! or - ren - da vi - sta nascon - di - tia me. Ah! del mio cor ab - biate al fin pie -

ff *p* *f* *p*

F - vo - la da me, da me, io figlio più non ho.

cres. molto

G - tà, ah! del mio cor abbiate al fin pie - tà.

cres. molto *ff*

G sol, il sol a_mor col_pe - vo_le mi fè; di

G lei l'ò_nor sal_var vo_lea, nel mio fu_ror, sì, di Ber - ta l'ò -

G - nor vendi - car io vo - lea, mail... versa_to san_gue ci ren - de più spie -

animandosi

G - ta - ti; quei tri - sti condot - tier, quei ti - ran - ni erudie fier io li vol - li pu -

G FEDE *declamato a piacere*

- nir. E su - pe - ra - ti gli hai tu! Al - cun mai non o - sò, sacri - lego fal -

col canto

F

sario, lasciarsi procla-mar del grande Iddio Pro-fe-ta! Ma tu del

I. TEMPO

f

I. TEMPO

secco f

F

GIO.

cie - lo sfi - da - sti il fu - ror, al tuo sol no - me si fre - me d'or - ror. Lun - gi dal

Oh ciel! Oh ciel!

ff *p* *cres.* *p*

cor, lon - tan da me, lun - gi dal cor, lon - tan da me! hai sangue sulla

Ah! del mio cor ab - bia-te al fin, al fin pie - tà!

F
man!.. va!..... ten va! hai sangue. sulla man! ah!..... ten va! or-ror mi

G
ah!..... pie-tà! ah!..... pie-tà!

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

Reo. *p* ☆ 109808 *p* *ff* *p* ☆

F
G

fai! va!..... va! dame t'in - vo - la, io fi - glio più non

pie - - - - - tà! ah del mio cor abbia - te al fin pie -

FF *cres.* *p*

F
G

ho! dame t'in - vo - la, io fi - glio più non ho, più, non ho, più, non

- tà! ah! del mio cor abbiate al fin pie - tà! ah! del mio cor ab - bia - te al -

cres. *f*

F
G

ho
..... non ti .. co - no - sco più! (Cade in ginocchio e si nasconde la testa nelle mani)

- fin, al - fin... di me pie - tà! (pausa lunga)

FF *3* *FF* *3* *FF* *3*

FEDE

REC.^{vo}

Ebben, se nel tuo cor risvegliasi il ri - morso, e se tu vuoi an - cor esser degno di

REC.^{vo}

AND.^{te}
me, accentando sempre un poco la 4^a nota. *pp* (con voce soffocata, quasi parlando) ri-nunzia al tuo po-ter,

poco sfz
La mano destra incrociata sotto alla mano sinistra

GIO. a quei che ti fèr re! (con voce soffocata quasi parlando) Il ciel a te l'im-

Io mancare all'o_nor?

-po-ne! Cones-si vin_sio_gnor. Cones-si fo-sti in.

GIO. Ma diran... ch'io fuggii... Verso il ciel...

e l'o_nor! D'una ma-dre la vo-ce.....

109808

F

persuo fi - glio, per te pregherà..... e clemen - te al tuo co - re il

F

dim. *un poco rall.* *dolce* *a tempo* *cres.*

G10. ciel...perdone_rà, il ciel...perdo_ne_rà. D'un ve-ra - ceduol'ac-

ppp (ripetendo involontariamente)

Per - done_rà.

pp *col canto* *a tempo*

F

dim. *cres.* *p*

-cen - to può di Dio..... l'i-ra cal-mar,..... ed il - per -

G

D'un ve-ra - ceduol'ac_cen - to del ciel calmar lo

F

sostenendo la voce

-don del ciel su di te.....scen - de - rà..... la vo - ce

G

sde - gno può... Scen - de - rà.....

dolce *p*

F

cres.

di tua ma - dre il ciel... a - prir... fa - rà, ed il per - don di - scende -

p *fp* *fp*

F

3 stringendo un poco *3* *3* *rall. un poco* *6* *stent.*

Cadenza

- rà. Ah! potrand'innocenza i bei giorni tor - na - re, ed il perdon ce - leste su di te..... scen - de -

con entusiasmo

sempre col canto

3 *2* *6*

F

AND.^{te} I. TEMPO

GIO. - rà. Vie - ni, ah vien! Fi - glio

Oh ciel! che fa - rò? e sperar po - trò?

AND.^{te} I. TEMPO *p* *Re.* *Re.* *Re.* *Re.*

F

mio! Sì ca - ro no - me pla - ca - to il cor a te lo ren - de

G

E fia ver? Il tuo cor a me lo ren - de?

staccato e marcato

poco - - a - - poco - - string. - -

molto cres.

F con..... pia cer, ah si! perdon scende - rà.

G Qual piacer!..... Lemie col - pe? Il perdon? Il

col canto

molto cres.

- fin - - qui

Ritor - naa que - sto sen, mio fi - glio! mio fi - glio!

ciel po - treb - be per - do - nar? Mia madre! miamadre!

ff

ff

ff

FEDE

ALL.^{to} MAESTOSO Ah!..... *ALL.^{to} BEN MODERATO* Al suo vo - ler, al suo voler fe -

ff

ALL.^{to} BEN MODERATO

p

- del,..... orche t'aspet - ta an - co - ra, confi - da nel suo co - re; per - don a -

515

pp *poco rall.*

f *dolce* *poco rall.*

f *Opp.* *A TEMPO*

col canto *f* *p* *col canto* *A TEMPO*

Re. 0 *☆ Re.*

f *Re.* *☆*

F *col_paa_vrà,..... a_vrà. Il perdon del Si_gnor su di te scende_*

G *_re non so,..... non..... so. Il perdon del Si_gnor su di me scende_*

FF

F *-rà, il per_don del Si_gnor su di te scen_de -rà.....*

G *-rà, il per_don del Si_gnor su di me scen_de -rà.....*

tr tr

tr tr

*Rec. **

F *..... ah sì!*

G *..... ah sì!*

tr tr

FF

FF

*Rec. **

SCENA E TERZETTO

« Ah qual fu del mio core l'affanno »

(BERTA, FEDE E GIOVANNI)

(Berta vestita di bianco, portando in mano una face, entra dalla porta a destra che mette alla campagna; si accosta al muro del fondo e tocca la lapide, che apresi.)

$\text{♩} = 404$
ALLEGRETTO
MOLTO MOD.^{to}

BERTA

REC.^{vo} *a Tempo*

È questo il luogo!

tr *fp* *REC.^{vo}* *dopo il canto* *fp* *a Tempo*

B

GIO. La la pi-de è pur questa...

FEDE (andandole incontro) **Fede!**

O ciel! Berta! Tu qui a far che

BERTA

REC.^{vo}

Dall'a-vo mio, custo-de di questo pa-lazzo, seppi un di che ri- poste in grancopia qui

vie-ni? *REC.^{vo}*

p dopo la parola

Q. *Q.*

(mostrando la face)

B

stanno polvere ed armi. Questa fa- ce pro- pizia può in pochi i- stanti consumar l'e- di-

B

ALL.^o con spirito *f* (con esaltazione)

- fi- zio, il Pro- fe- ta, i se- gua- ci, ed io stes - sa, io stes - sa con

B

REC.^{uo} *FEDE* (a Gio.) *ALL.^o VIVACE* *BER.* (vedendo Giovanni)

lor. Quai det- ti? o ciel! mio fi- glio! Ah! che veg -

B

- g'io! tu! mio bel te - sor! tu sei..... ch'io strin - go al

B

ALL.^o MOD.^{to} *FEDE* *p* (a Berta)

sen! Per pie - tà,..... non par-

ALL.^{to} BEN MOD.^{to} **BER.** *dolce con espress.*

lar. Ab! qual fu del mio

ALL.^{to} BEN MOD.^{to}

co - re l'af-fan - no, a - ma - to

be - ne, a - ma - to be - ne, quan - to fu a - maro il mio pian -

cres. to! ti cre - dei vit - tima..... del crude - le

cres.

vil Profe - ta san - guina - rio, quel mo - stro sacra to all'in -

Re. ☆ *Re.* ☆ *Re.* ☆

B FEDE - fer - no, quel mo - stro sa - era to all'or - ror!
(accorrendo per farla tacere)

Oh Ber - ta!

Ah! che di' tu!

GIO. (sottovoce a sua madre) *Re.* *dolciss.* *Re.*

Deh!... ta - ce - te, per..... pie - tà! pie - tà!... pie - tà!... ma -

p

G FEDE (a Berta) *dolce*
- dre, deh non mi tra - dir. Non maledirlo, o Ber - ta.

F *un poco rall.* *apiac.*
Il fi - glio tro - vo an - cor... è spento il mio li - vo - re; an -

F *un poco rall.*
- diam, par - tiam. Sì, par - tiam.

BER. *ALL.^{to} PASTORALE ben Mod.^{to} ♩ = 63*
FF *ALL.^{to} PASTORALE ben Mod.^{to} ♩ = 63* *p*

FF *Re.* 109808

BER *pp*

FEDE *pp* Lun - - - ge dal mondo, dal mon - do.....

GIO: *pp* Lun - - - ge dal mondo, dal mon - do.....

pp legato

B lun - ge, un..... u_mil tet_to, un u - mil.....

F lun - ge, un..... u_mil tet_to, un u - mil.....

G lun - ge, un..... u_mil tet_to, un u - mil.....

poco cres.

B tet - to, la..... cal - ma al cor,.....

F tet - to, la..... cal - ma al *poco cres.*

G tet - to, la..... cal - ma al *poco cres.*

poco cres.

109808 *Re.* ☆ *Re.* ☆

cres.

B
la..... cal - maal cor..... ri - do - ne -

F
cor, la..... cal - maal cor ri - do - ne -

G
cor, la..... cal - maal cor do - ne -

p *p* *poco sfz*

Red. ☆ *Red.* ☆

B
-rà, ri - do - ne - rà, un u_mil tet - to, la cal - maal

F
-rà, ri - do - ne - rà, un u_mil tet - to, la cal - maal

G
-rà, do - ne - rà, un u_mil tet - to, la cal - maal

poco sfz

dolciss.

B
cor ri - do - ne - rà..... Lun - ge dal mon.do, dal

F
cor ri - do - ne - rà..... Lun - ge dal mon.do, dal

G
cor ri - do - ne - rà..... Lun - ge dal mon.do, dal

dolciss.

pp legato

B
mon - do..... lun - ge, un..... u_mil tet-to, un

F
mon - do..... lun - ge, un..... u_mil tet-to, un

G
mon - do..... lun - ge, un..... u_mil tet-to, un

B
tet - to u - mil, *cres.* la cal - ma al cor.... ri -

F
tet - to u - mil, *cres.* la cal - ma al cor ri-do - ne - rà, la cal - ma al

G
tet - to u - mil, *cres.* la cal - ma al cor ri -

B
do - ne - rà.....

F
cor..... ri-do - ne - rà, ri - do - ne - rà.....

G
do - ne - rà,..... ri - do - ne - rà.....

marc.

dolce

B Tran - quil - lie..... quie - ti co - là... vi - vre - mo, con -

F Tran - quil - lie..... quie - ti co - là vi - vre - mo, con -

G Tran - quil - lie..... quie - ti co - là..... vi - vre - mo, con -

p dolce

cres.

B - ten - ti ap - pie - no o - gnor o - gnor sa - rem, lunge andiam, lunge an -

F - ten - ti ap - pie - no o - gnor o - gnor sa - rem, lunge andiam, lunge an -

G - ten - ti ap - pie - no o - gnor o - gnor sa - rem, lunge andiam, lunge an -

cres. *dolce*

pp *pp* *pp*

B - diam, co - là quie - ti sa - rem, e la cal - ma nel cor a noi ri - tor - ne -

F - diam, co - là quie - ti sa - rem, e la cal - ma nel cor a noi ri - tor - ne -

G - diam, co - là quie - ti sa - rem, e la cal - ma nel cor a noi ri - tor - ne -

ppp *cres. molto e string.* *f*

ppp *cres. molto e string.* *f*

ppp *cres. molto e string.* *f*

rall. ma poco *string. a poco a poco* *siuo alla fine*

f

*Cadenza a piacere**I. TEMPO* ♩ = 63

B
F
G

FF *ra...* *par - tiam!*

FF *ra, an_diam, par_tiam...* *par - tiam!*

FF *ra, an_diam, par_tiam...* *par - tiam!*

FF pesante *I. TEMPO* ♩ = 63 *p dolce*

UFFICIALE (seguito da molti soldati, scende precipitoso la scala a sinistra)

(correndo verso Giovanni)

ALL.^o con spirito

Tradi - ti siam! Fin

rall. *FF* *REC.^{vo}*

GIO.

REC.^{vo}

L'i - ni - mi - co!

U
qui già l'i - ni - mi - co coll'in - gan - no ar - ri - vò! Te vogliono immo -

p *f (dopo la parola)* *REC.^{vo}*

*a Tempo ALL.^o MOD.^{to}***BER.**

U
_lar in mezzo del la fe - sta del tuo co - ro - na - men - to... Vienli a pu - nir, Pro - fe - ta! Pro -

f *f* *FF*

a Tempo ALL.^o MOD.^{to}

B *Un poco più Lento* *pp* *pp*

FEDE - fe - ta? Pro - fe - ta? No! (Silenzio) No! (Silenzio)

GIO. (con voce supplichevole) Gra - zia!

Gra - zia!

Un poco più Lento

FF

B *pp* *ALL.^o d=108* (con veemenza)

GIO. *pp* Va! va! va! Ah va..... ah van-ne, or -

Gra - zia!

ALL.^o alla breve con moto d=108

p *f*

B

- ren - do spe - tro, lon - tan..... lon - tan ri -

p

B

- vol - gi il piè! o mo - stro in fa - me, in - die - tro! non

f *molto cres.* *p*

B

t'ac - co - sta - re a me, van - ne lontan, lon - tanta me! va! *ff*

molto cres. *f* *cres.*

B

..... Tuo scet - tro fu la scu - re, tuoi

portando la voce ppp (con voce soffocata)

pp *rall. un poco*

pp *rall. un poco*

B

dog - mi fur... mi - sfat - ti,..... ed il san - gue che

port. la voce *I. TEMPO alla breve* $\text{♩} = 108$

I. TEMPO alla breve $\text{♩} = 108$

ff

B

s'al - za ne se - pa - ra o - gnor, ed il san -

ff *cres.*

B

ff *f* *f* ☆

B

-gue ne se - pa - - ra o - gnor,..... ne se - pa - ra o -

p *cres. molto*

B

FF *Opp.* o - gnor.

FF *a tempo*

- gnor,..... ne..... se - pa - ra o - gnor.

col canto *FF* *col canto* *FF* *a tempo*

FEDE *Mod.* *☆* *Mod.* *☆* *Mod.* *☆*

Vien, par - tiam, di qui fug - gir con - vien.

p *FF*

Mod. *☆*

GIO.

No, io qui restar vogl'io, a mo - rir, a mo - rir pronto io

FF *Mod.* *☆* *Mod.* *☆*

G

sono: Ber - ta co - nosce il fal - lo... per - ché

p *FF* *cres.* *p*

Mod. *☆* *Mod.* *☆*

G

vi - ver do - vrò? Ber - ta mi ma - le - dì,

ff cres. *p* *ff*

G

Ber - ta mi ma - le - dì, ah!..... il ciel, il ciel...

p *cres.*

G

..... suoi vo - ti u - dì! Op - pres - so, op - pres - so e vin - to io

F *F* *p*

BER.

FEDE

Va! va! va! va!

Oh ciel! oh ciel!

G

so - no da ria..... da ria fa - ta - li - tà, per

F *p* *F*

Rev. *☆* *Rev.* *☆*

B non t'ac - co - star, lon - tan da me,
 F per lui per - don, pie - tà per lui,
 G me non vè per - do - no, il ciel mi pu - ni - rà, per me per.

B da me, *cres. molto* *ppp* (con voce soffocata) $\text{♩} = 76$ Tuo scet - tro fu la
 F pie - tà, *cres. molto* ah!.....
 G - don, per - don non vè, *cres. molto* ah!..... $\text{♩} = 76$
rall. un poco

B scu - re, tuoi dog - mi fur.. mi - sfat - ti..... *port. la voce* *f* ed il
 F ed il
 G ed il

B
san - gue che s'al - za ne se - pa - ra o - gnor, ed il

F
san - gue che s'al - za li se - pa - ra o - gnor, ed il

G
san - gue che s'al - za ne se - pa - ra o - gnor, ed il

p
I. TEMPO alla breve. $\text{♩} = 108$
fp *cres.* *fp*

B
cres.
san

F
cres.
san

G
cres.
san - gue, il san - gue..... che s'al - za o - gnor, o - gnor,

cres. *fp* *fp* *f* *Re.* *

B
cres. molto
- - - gue ne se - pa - ra o - gnor, ne se - pa - ra o -

F
cres. molto
- - - gue li se - pa - ra o - gnor, li se - pa - ra o -

G
cres. molto
sì, o - gnor, ne se - pa - ra o - gnor, ne se - pa - ra o -

f *f* *cres. molto*

ff
Opp. *-gnor,.....* *o -*

B *ff* *-gnor,.....* *ne..... se - pa - ra o-gnor.* *Io t'a-mai,*
ff
Opp. *-gnor,.....* *o -*

F *ff* *-gnor,.....* *o - - gnor.*
ff
Opp. *-gnor,.....* *o -*

G *ff* *-gnor,.....* *o - - gnor.* *dim.*
ff col canto *ff* *ALL.^o (alla breve) d = 108*

B *te,* *che male - di - co,* *e che a - mo for - sean.*

B *FEDE - co - ra!* *Ma... punir mi vo'!* *ff*
GIO. *Ah!..... (con grido disperato)* *ff*
Ah!.....

ff *ff* *ff* *ff*

Rev. *☆* *Rev.* *☆* *Rev.* *☆*

GIO.

a piacere

Mor - ta! mor - ta!

dim.

FEDE

ALL.^o (trascinata a forza dai Soldati)

(fa cenno ai soldati di condur via sua madre e Berta)

Mio figlio! mio
(riprende la corona e se la
pone sul capo)

Salviam mia ma - dre; io qui re - stoa pu - ni - re i de - lin - quenti.

(silenzio, durante il quale Giovanni os.)

GIO.

REC.^{oo}

figlio! mio fi - glio! mio fi - glio!

Si compia all'in

Lento

serva se Fede è abbastanza allontanata)

(rimontando vivamente la scena, parte per la
scala a sinistra)

l'or - ri - bi - le ven - det - ta. Sì, tut - ti ca - dre - te con me!

*ALL.^o**dim.*

BACCANALE

«Gloria al Profeta»

CORO CON BALLO

Gran Sala nel Palazzo di Münster. Una tavola collocata sopra un soppedaneo s'innalza in mezzo al teatro. Intorno a questa tavola circolano i Servi ed i Paggi, portando vini e canestri di frutta. In fondo a dritta ed a sinistra vedonsi grandi cancellate di ferro che corrispondono all'esterno del palazzo. Giovanni è seduto, solo, pallido e tristo innanzi ad una tavola coperta di vivande e adorna di vasi d'oro. Alcune giovani donzelle lo servono ed altre danzano intorno alla tavola, mentre gli Anabattisti cantano le lodi del Profeta.

(Danzano)

ALL.^o CON SPIRITO

CORO

1.^a Sop. *FF* Ev - vi - va!

Ten. *FF* Ev - vi - va!

Bassi *FF* Ev - vi - va!

FF *p e staccato*

sotto voce

Glo - ria! *sotto voce* al re Pro - fe - ta!

Glo - ria! *sotto voce*

Glo - ria!

glo - ria! *cres.*

glo - ria a' suoi e - letti, a' suoi e - letti gloria e o - *cres.*

glo - ria a' suoi e - letti, a' suoi e - letti gloria e o - *cres.*

più cres.

A' suoi e - letti, a' suoi e - letti gloria e o - nor! *f*

più cres.

- nor! A' suoi e - letti, a' suoi e - letti gloria e o - nor! *f*

più cres.

- nor! A' suoi e - letti, a' suoi e - letti gloria e o - nor! *f*

più cres.

suoi e - let - ti, a' suoi e - let - ti glo - ria e o - nor!

suoi e - let - ti, a' suoi e - let - ti glo - ria e o - nor!

suoi e - let - ti, a' suoi e - let - ti glo - ria e o - nor!

f *dim.*

Glo - ria! Pro - fe - ta! Pro - fe - ta!

Glo - ria! Pro - fe - ta! Pro - fe - ta!

Glo - ria! Pro - fe - ta! Pro - fe - ta!

ff

Pro - fe - ta! a' suoi... e - let - ti glo - ria, glo - ria e o -

Pro - fe - ta! a' suoi... e - let - ti glo - ria, glo - ria e o -

Pro - fe - ta! a' suoi e - let - ti glo - ria e o - nor, a' suoi e - let - ti glo - ria e o -

- nor! glo - ria! glo - ria!

- nor! glo - ria! glo - ria!

- nor! glo - ria! glo - ria!

(tutti s'inclinano davanti al Profeta, che si alza, e scende gli scalini)

(cessa la danza)

glo - ria! glo - ria!

glo - ria! glo - ria!

glo - ria! glo - ria!

Rec. ☆

SCENA, STROFE E FINALE QUINTO

« Versiam, che tutto spiri »

(GIOVANNI)

(secretamente ed a voce bassa a due de' suoi Ufficiali)

GIOVANNI

*Rallentando un
poco il tempo del
Baccanale.*

molto legato

Quando ve - dre - te en - trar que' tristi e vi - li,

que - sti fer - rei can - cel - li si chiudan sul - l'a - bis - so, d'onde usci -

REC.^{vo}

_ ran vampe or - ren - de di fo - co. Dal ma - le - det - to a - sil....

REC.^{vo}

(gli Ufficiali partono)

voi so - li fug - gi - re - te, voi, voi sol, ve - ra - ci a - mi - ci!

(Giovanni si volge ai convitati con
aria ridente, invitando le donzelle
a presentargli da bere)

(Danza di giovani donzelle, le quali, ad un gesto di Gionata, offrono
in ginocchio a Giovanni una tazza dorata, che altre donzelle si af -
frettano di riempire.)

$\text{♩} = 63$

leggermente

ALL.^{to} BEN MOD.^{to}

Red.

Musical score for piano and voice. The score is written in 3/4 time and features a waltz-like melody. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The vocal line is written in a single staff, with lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The score is divided into several sections:

- First System:** Piano introduction with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The tempo is marked *And.* (Andante).
- Second System:** Continuation of the piano introduction. The tempo is marked *And.* (Andante).
- Third System:** The tempo changes to *Cantabile* (Cantabile). The piano accompaniment is in the treble and bass staff. The vocal line is written in a single staff, with lyrics in Italian. The tempo is marked *And.* (Andante).
- Fourth System:** The tempo changes to *GIO.* (Gioioso). The piano accompaniment is in the treble and bass staff. The vocal line is written in a single staff, with lyrics in Italian. The tempo is marked *(con forza ed allegrezza selvaggia)* (con forza ed allegrezza selvaggia).
- Fifth System:** The tempo changes to *G* (Grazioso). The piano accompaniment is in the treble and bass staff. The vocal line is written in a single staff, with lyrics in Italian. The tempo is marked *(cessa la danza)* (cessa la danza).
- Sixth System:** The tempo changes to *G* (Grazioso). The piano accompaniment is in the treble and bass staff. The vocal line is written in a single staff, with lyrics in Italian. The tempo is marked *(cessa la danza)* (cessa la danza).
- Seventh System:** The tempo changes to *G* (Grazioso). The piano accompaniment is in the treble and bass staff. The vocal line is written in a single staff, with lyrics in Italian. The tempo is marked *(cessa la danza)* (cessa la danza).
- Eighth System:** The tempo changes to *G* (Grazioso). The piano accompaniment is in the treble and bass staff. The vocal line is written in a single staff, with lyrics in Italian. The tempo is marked *(cessa la danza)* (cessa la danza).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

G *cres.*
 lie - ta... com - pa - gni del Pro - fe - ta!.. il gui - der - don..... v'ap - par -
molto cres. *fp* *p*
 R ω *

G - tien, il gui - der - don..... v'ap - par - tien! Ver - siam, ver -
molto cres. *fp* *p*
 R ω *

G - siam, ver - siam, versiam, ver - siam!..... Be - viam,..... che
cres. *fp*
 R ω *

G tut - to spi - ri l'ebbrez - za ed il.... pia - ce - re! vo - tiam,..... che in
fp *fp*
 R ω *

G *a piacere*
 que - sto bic - chie - re spi - ri l'eb - brez - za
col canto *leggermente a tempo*
 R ω *

Cadenza a piacere

Opp

ed il pia_cer, ed il pia_cer, ed il pia_cer,..... be _

Sop. -viam! (ripiglia la danza)
 Ten. Vi - va, vi - va, vi - va il Pro - -
 B. Vi - va, vi - va, vi - va il Pro - -
 Piano: *F* *FF* *p* *Re.* *Re.*

L'Espresso

(cessa la danza)

- fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta! vi - va!

- fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta! vi - va!

- fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta! vi - va!

And. *Allegro*

GIO.

Be_viam,..... che tut_to spi_ri l'ebbrez - za ed

il pia - ce - re! vo - tiam..... que - sto bic -

Le porte si aprono con frastuono e si vedono arrivare con le spade in mano Oberthal, il Vescovo di Münster, l'Elettore di Vestfalia, i primi Ufficiali dell'armata imperiale ed i Principi dell'impero. Dall'altra parte veggonsi gli Anabattisti che hanno abbandonato il Profeta e vanno ad unirsi a Zacc.)

ALL.^o

♩ = 116

- chier... Que'cancelli di

GIONATA coi Ten. La mor - te, la mor - te, la mor.te pel ti_ran - no!

La mor - te, la mor - te, la morte pel ti_ran - no!

MATTIA E ZACC. coi Bassi *ff* La mor - te, la mor - te, la morte pel ti_ran - no!

ff *REC.^{uo}*

(I cancelli in fondo si chiudono con rumore)

G

ferro sianquelli della tomba, e si chiudan su lor.

AND.^{te}
(dopo la parola)

ff

3

GIONATA REC.^{uo} GIOV. OBERT. GIOV.

In mia mano egli sta! Appar_tengo a Dio sol! In mio poter egliè! Voi siete in mio po -

REC.^{uo} ff

Gⁱ (Rumore sotterraneo; il fumo comincia a comparire nella sala) (a Gionata)

_ter! Tu traditore!

ff ALL.^o REC.^{uo}

Gⁱ (ad Oberthal) (Si ode una grande esplosione)

Tu tiranche con me dèi ca_de-re. Dio dettò la condanna, ed io l'e_se_gui_rò. Tutti pu_ni_tì

f

(In fondo del teatro crolla una muraglia, si vedono fiamme da tutte le parti. In questo momento una donna, coi capelli sparsi ed il corpo insanguinato, si fa largo a traverso le rovine, e viene a cadere nelle braccia di Giovanni, che getta un grido riconoscendo sua madre)

Gⁱ

siam!

ff

FEDE

G i

Ah! mia ma_dre! Sì, che il suo perdon ti re-ca, e a mo_rir va con te.

ff

FEDE

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 132

Lo stesso tempo delle strofe ♩ = 63

GIOV.

(si getta nelle braccia di sua madre)

Ah vien,.... ce -

Ah vien,.... ce -

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 132

Lo stesso tempo delle strofe ♩ = 63

F

- le - ste fiam - ma, vèr Dio..... che ne recla - ma

G i

- le - ste fiam - ma, vèr Dio..... che ne recla - ma

p *f* *p* *f*

corrono in disordine sul teatro cercando un'uscita per fuggire all'incendio, che si accresce sempre più.)

F

vie_ni a..... gui - dar nostr'al - ma li - be-ra da - glier -

G i

vie_ni a..... gui - dar nostr'al - ma li - be-ra da - glier -

f *p* *f* *p*

F *-ror!*

Gi *-ror!*

O *f* *Già il fuo_co troppo avan - za, non re_sta più spe_ran -*

R *f* *GIONATA coi Ten.*

C *f* *Già il fuo_co troppo a - van - za, non re_sta più spe -*

U *f* *MATTIA, ZACC. ED OBER. coi Bassi*

Già il fuo_co troppo a - van - za, non re_sta più spe -

F *ah vien..... ee -*

Gi *ah vien..... ee -*

- za, non re_sta più spe_ran - za,

- ran_za, più speme omai non v'è.

- ran_za, più speme omai non v'è.

f *3 3 3*

F
le - ste fiam - ma, vèr Dio..... che

G
le - ste fiam - ma, vèr Dio..... che

pp
Or che il fuo-co tut-to in-ve-ste

pp
Or che il fuo-co tut-to in-ve-ste

pp
Or che il fuo-co tut-to in-ve-ste

F
ne..... re - cla - ma, vie - ni a..... gui -

G
ne..... re - cla - ma, vie - ni a..... gui -

più spe-ran-za a noi non re-sta.

più spe-ran-za a noi non re-sta.

più spe-ran-za a noi non re-sta.

F *dar* *nostr' al - - - ma al*

Gⁱ *dur* *nostr' al - - - ma al*

Dec. ff *ff* *Dec.* *ff*

(l'incendio, che è andato crescendo, scoppia finalmente con tutto il furore. Giovanni nelle braccia della madre, alza gli occhi al cielo. Ogni cosa è in fiamme. Il palazzo rovina.)

F *ciel.*

Gⁱ *ciel.*

dim. *cres.* *p*

ff marc. *ff marc.*

(Cala la tela)

Dec. *109808* *Fine dell'Opera*

EDIZIONE POPOLARE

DELLE OPERE DI

GIACOMO MEYERBEER

FORMATO IN-8

Copertina con ritratto dell'Autore

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
	PREZZI NETTI	
Roberto il Diavolo . . Fr.	4.50	1.75
Gli Ugonotti »	4.50	1.75
Il Profeta »	4.50	1.75
La Stella del Nord . . »	6.—	2.50
Dinorah »	4.50	1.75
L' Africana »	8.—	5.—

CANTO E
PIANOFORTE

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO

PIANOFORTE
SOLO

Cent. 50 ← ————— NEL REGNO ————— → Cent. 25
Lire 1.10 ← ————— PER GLI STATI DELL' UNIONE POSTALE ————— → Cent. 60



G. RICORDI & C.



EDITORI-PROPRIETARI

MILANO ✻ ROMA ✻ NAPOLI ✻ PALERMO

M Meyerbeer, Giacomo
1503 [Le prophète. Piano-vocal
M623P7 score. Italian]
Music Il profeta. Nuova ed.

PLEASE DO NOT REMOVE
SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

